

RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL
24 de marzo — A 33 años del Golpe

El papel actual de los organismos de derechos humanos

Opinan:
Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, CELS, APDH, Familiares, Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, HIJOS, Serpaj, LADH



MUSICAL

"El espectáculo permitirá a la gente común y corriente entender la crisis financiera actual", dijo Zhang Jun, profesor de economía de la Universidad Fudan de Shanghai. "Di unas líneas directrices en una reunión inicial, ahora mismo están trabajando en el libreto", continuó y destacó que "el director de la obra, He Nian, integrará elementos actuales en el espectáculo, para que el público pueda identificarse con los sentimientos y las vidas de los personajes". Zhang explicaba así el proyecto de crear en China una comedia musical basada en *El capital*, de Karl Marx.

Página|12
BUENOS AIRES, MARTES 24 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7327
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Obama puso en marcha el salvataje de los bancos a través de la compra de sus "activos tóxicos" por un billón de dólares. Las acciones del Citi o el Bank of America saltaron un 20 por ciento. Alza record del año en Wall Street. En Buenos Aires la Bolsa subió cinco puntos y el dólar tres centavos P/2/3

STOP TOXIC BANKS

Fotomontaje: Alfredo Argento

La jueza de la Corte Carmen Argibay criticó los reclamos de pena de muerte y a los medios que los instalaron P/17

"El tema seguridad está exagerado por los medios"

Aunque menos nutridos, los piquetes rurales ganaron en confrontación. Hubo choques menores con los camioneros y amenazas con armas de fuego a vecinos que pretendían llegar a sus casas P/4/5

Menos cortes con más tensión

El Banco Central convalida la suba: 3,70 pesos

Dejando trepar al dólar

Sin arriesgar reservas, la autoridad monetaria convalidó ayer una suba en la paridad de tres centavos. La reclamada devaluación "para recuperar competitividad" terminó haciéndose realidad.

DyN



En el Banco Central creen que son las compras minoristas las que apuntalan la suba del dólar.

Por Tomás Lukin

Despacito y en silencio, el Banco Central sigue convalidando una suave pero continua alza en la cotización del dólar. La moneda estadounidense subió ayer tres centavos y cerró a 3,70 pesos en las casas de cambio del microcentro. Desde la entidad que conduce Martín Redrado, describen un mercado local con poca oferta tirado por la demanda minorista en el que la autoridad monetaria decidió limitar sus intervenciones al mínimo posible para no resentir su nivel de reservas internacionales. Las presiones de ciertos sectores económicos que abogan por una devaluación más significativa para "recuperar la competitividad" persisten, y desde el Central reconocen el impacto negativo que esta situación generaría sobre los precios, salarios y el empleo. De todos modos, por ahora, están a la espera de la liquidación de cosecha de abril.

A diferencia del año pasado, cuando la entidad salía a mantener el precio de la moneda mostrando su "poder de fuego" para disciplinar a los especuladores y controlar las presiones inflacionarias, el Banco está limitando sus intervenciones a la espera de que aumenten la disponibilidad de divisa en el mercado local convalidando la devaluación para preservar los niveles de competitividad. "No hay oferta de dólares en el mercado y tenemos un sector económico pulseando por una baja en las retenciones y pidiendo una mayor devaluación del peso", señalaron desde la autoridad monetaria para explicar su comportamiento. Si bien sostienen que no están dispuestos a colocar de a 300 millones de dólares por día para sostener la paridad cambiaria, aseguran que "defendemos la cotización en la medida de lo posible, pero no queremos resentir nuestro nivel de reservas; estamos esperando la liquidación de cosecha de abril". Ayer las reservas internacionales del BCRA cerraron en 47.003 millones de dólares.

En un mercado de divisas con bajo nivel de operaciones, el Banco Central está acompañando la suba. "La entidad está evitando variaciones abruptas en el marco de un esquema de flotación administrada", refieren sus funcionarios. Los negocios que están observando desde la entidad son "minoristas que compran entre 10 y 30 mil dólares".

Uno de los indicadores que siguen en la entidad es el precio de los commodities (soja y petróleo) que, si bien todavía son altos en términos históricos, se encuentran muy por debajo de los máximos alcanzados el año pasado. El otro es la cotización de la moneda del principal socio comercial. Hace unos meses, cuando el real llegó a registrar una devaluación superior al 40 por ciento, los empresarios empezaron a reclamarle al Gobierno que acompañe el proceso del país vecino, para preservar la competitividad de sectores industriales que aseguran que un tipo de cambio mayor es la única alternativa para conservar sus mercados externos en medio de la crisis. La entidad rechazó públicamente el pedido, pero sin movimientos fuertes convalidó las demandas para "preservar la competitividad", o sea mejorar los márgenes de ganancia y la consecuente caída en el poder adquisitivo de la población como contrapartida.

> Bajan los depósitos en pesos y suben en dólares. Se observa una leve dolarización sin afectar la liquidez del sistema.

Un claro ejemplo se vio la semana pasada, cuando el dólar experimentó una fuerte devaluación a nivel internacional y en el mercado local la divisa permaneció inalterada. Algo parecido sucedió en los últimos días con el real, que se volvió a apreciar. En esas ocasiones el Banco, reconocen sus funcionarios, podría haber direccionado la cotización del dólar hacia abajo y, sin embargo, se mantuvo al costado.

"En los últimos días, los depósitos bajaron levemente, cerca del 2 por ciento, y crecieron en dólares. Se está dando un pequeño proceso de dolarización sin afectar la liquidez del sistema. Y Redrado está tratando de equilibrar los reclamos. Recuperando por un lado la competitividad de manera paulatina y vigilando la evolución del mercado de pesos, la liquidez", explicó un banquero que además remarcó que, "de todas formas, la devaluación acumulada en el año no supera el 6 por ciento".

Desde el Banco Nación señalaron que "la caída en los depósitos, desde que estalló la crisis internacional, es irrisoria" y apuntaron que "la demanda de dólares no está en los niveles a los que llegó durante el lockout y el estallido de la crisis financiera, (sino que) está en valores intermedios".

Por su parte, el reducido índice líder de la Bolsa porteña abrió la semana con un incremento del 5,14 por ciento, en sintonía con el alza registrada en las principales plazas bursátiles del mundo tras los anuncios del Tesoro de Estados Unidos *(ver aparte)*. El volumen negociado ascendió a los 58 millones de pesos y las mayores ganancias las registraron las empresas de mayor ponderación en el Merval. Petrobras subió 8,44 por ciento y Tenaris, 7,32 por ciento. En tanto, los títulos de la deuda sufrieron fuertes caídas. El Discount en pesos retrocedió 8,9 por ciento y el Boden 2012 cedió 2,9 por ciento.

El plan del Tesoro para comprar las

El antitóxico de

Por Cristian Carrillo

La administración Obama develó ayer su plan para remover activos tóxicos de los balances de los bancos estadounidenses. El proyecto, detallado por el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, podría utilizar hasta un billón (millón de millones) de dólares en adquirir hipotecas y títulos respaldados por este tipo de préstamos. Se trata de un programa coordinado en el que el Estado aportará los fondos y el sector privado llevará a cabo la operatoria a fin de generar precios de mercado para los activos que quedaron ilíquidos con la crisis. Es una iniciativa que busca además escapar del mote de estatizante con el que se encasilló a las últimas acciones del gobierno. De hecho, varios economistas reconocen que las sucesivas inyecciones de fondos a algunos bancos son una nacionalización implícita que el gobierno pretende ocultar. Las bolsas del planeta recibieron con beneplácito la noticia de una limpieza patrimonial de los bancos en problemas y respondieron con notorias alzas en sus índices principales.

"Es el mejor de un número limitado de opciones", afirmó poco convincente el secretario del Tesoro norteamericano. El programa fue presentado como una suerte de limpieza definitiva del sistema bancario sin inyecciones adicionales de capital a las entidades. El propio Geithner reconoció que entre las alternativas se barajó una "compra directa por parte del Estado, asumiendo el riesgo, sobre toda la deuda sin liquidez". El Departamento del Tesoro utilizará entre 75.000 y 100.000 millones de dólares remanentes del rescate lanzado a los bancos en febrero último. Además, con la ayuda del sector privado, pretende volcar entre 500.000 millones y hasta un billón de dólares en la compra de los activos tóxicos. El programa consta entonces de dos niveles:

1. Los bancos presentan los activos que pretenden vender. La Corporación Federal de Seguros de Depósitos (FDIC) analiza el paquete para determinar el nivel de fondos que garantizará. La proporción deuda-activos no podrá superar la relación seis a uno. La FDIC licitará esos paquetes de préstamos al mejor postor. Los inversores tendrán acceso al Programa de Inversión Público-Privado para financiar un 50 por ciento de los activos requeridos en la compra. El comprador también podrá financiarse emitiendo deuda garantizada por la FDIC.

2. El Tesoro aprueba hasta cinco administradores para gestionar la venta de hipotecas y obligaciones garantizadas por activos emitidos antes de 2009 con la calificación máxima AAA en su origen. Para reducir la probabilidad de que el gobierno pague un sobreprecio por estos activos, los inversores del sector privado, compitiendo entre ellos, establecen el precio de los préstamos y títulos comprados en el marco del programa. Esas compras serán incorporadas al previamente anunciado programa de obligaciones respaldadas en activos (TALF, por su sigla en inglés) de la Fed, destinada a activar el crédito, mediante la compra de varios tipos de obligaciones.

> El gobierno estadounidense busca despegarse del mote de estatizante imputado por las operaciones anteriores.

Si bien las inversiones estarán en manos del sector privado el riesgo de la operatoria, o buena parte de él, será asumida por el Estado, quien pondrá el dinero para garantizar la compra de los activos sin liquidez. El plan será dirigido por la Corporación de Inversión Pública, a cargo de adquirir los activos tóxicos junto con sector privado, la FDIC

Escándalo por bonificaciones a directores

Devolvieron 30 de 230

Después del escándalo desatado en Estados Unidos por el pago de multimillonarias bonificaciones en American Investment Group, la entidad que mayor cantidad de fondos recibió del gobierno, algunos de sus ejecutivos accedieron a devolver las primas. Según el fiscal general del estado de Nueva York, Andrew Cuomo, quince de los veinte receptores de primas más significativos retornarán cerca de 30 millones de dólares. Los bonus que otorgó este año la aseguradora, controlada en un 80 por ciento por el Estado, al departamento señalado como responsable de la debacle de la empresa, alcanza los 230 millones de dólares. El banco y aseguradora holandesa ING busca evitar la misma reacción pública y les solicitó a sus ejecutivos que renuncien a sus premios.

Algunas compañías rivales de AIG se quejaron frente al titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, ya que las inyecciones en esa firma "están inclinando el mercado de manera injusta a su favor". A partir de los rescates que recibió, sostienen las competidoras, AIG recortó los precios de sus seguros, en algunos casos más de un 30 por ciento, apropiándose de un mayor segmento del mercado.

Los 173.000 millones que otorgó el gobierno de Estados Unidos a la aseguradora para evitar su colapso sirvieron para hacer millonarios a 73 de sus empleados a través de los bonus. Ahora quince de ellos, los que más dinero recibieron, renunciarán a sus abultados privilegios. Ante el enojo público, algunos legisladores estadounidenses propusieron un proyecto de ley para gravar con una tasa del 90 por ciento estos bonos.

Si bien no trascendieron los nombres de los millonarios arrepenti-

hipotecas bancarias sin valor, por hasta un billón de dólares, desató la euforia en Wall Street

Obama generó un shock de confianza

Los detalles del nuevo plan de salvataje para los bancos fueron muy bien recibidos por los mercados, y no sólo en Nueva York. El proyecto crea un mecanismo para dar valor de plaza a los valores rescatados, con intervención privada.

AFP



Barack Obama, presidente de Estados Unidos. Nuevos gestos multimillonarios en favor de los bancos para tratar de salir del pantano.

Reacción petrolera

El precio del petróleo alcanzó su marca máxima en los últimos tres meses y medio, al subir 3,4 por ciento, a 53,83 dólares el barril en los contratos pactados para mayo en la Bolsa de Nueva York. La mejora del commoditie, según los analistas, es una respuesta al anuncio del Tesoro de Estados Unidos del plan con el que buscará rescatar los activos tóxicos o basura que se encuentran en poder de los bancos. La instrumentación del plan elevó las expectativas de una recuperación económica en un plazo menor al previsto originalmente, lo que a la vez significa mayor demanda de petróleo. En Londres, el crudo del Mar del Norte con vencimiento en mayo avanzó 4,5 por ciento, ubicándose en 53,52 dólares. Desde finales de noviembre pasado, los contratos con vencimiento más próximo no alcanzaban estos valores. La suba también arrastró a los combustibles derivados. Los contratos de gasolina para entrega en abril añadieron tres centavos y terminaron a 1,48 dólar el galón (3,78 litros). Los contratos de gasoil para ese mes se encarecieron nueve centavos y finalizaron a 1,47 dólar el galón. El gas natural subió 7 centavos y cerró en 4,29 dólares por mil pies cúbicos.

y la Reserva Federal. Sin embargo, el costo de la inacción sería mucho mayor para el sistema financiero que el que implica al gobierno no recuperar el dinero invertido. El grado de exposición determinará también la rentabilidad que obtendrán cada uno. Los inversores privados pondrán a disposición 30.000 millones de dólares y el gobierno 150.000 millones, convirtiendo al Estado en el mayor "hedge fund" del mundo. Por cada dólar que obtenga el sector privado, el Tesoro obtendrá cinco.

El Tesoro y la Fed emitieron a última hora un comunicado con el detalle de la estrategia del programa que se anunció el mes pasado y provocó un derrumbe generalizado de las bolsas por la falta de definiciones (Wall Street perdió ese día 4,6 por ciento). "Si nos limitamos a esperar a que los bancos se deshagan de dichos activos a la larga correríamos el riesgo de que la crisis financiera se prolongue, como sucedió en el caso de Japón", señala el texto oficial difundido por las autoridades.

El premio Nobel Paul Krugman alertó sobre los riesgos del programa. "Si pensamos que sólo es pánico, entonces la compra oficial de acciones de los bancos en problemas los volverá solventes otra vez y finalizará la corrida. Pero si pensamos que los bancos han administrado mal sus inversiones, simplemente será malgastar el dinero de los contribuyentes", definió el economista.

En cambio, el presidente estadounidense se mostró "muy confiado" en que el programa permita limpiar los bancos de sus activos de riesgo y contribuya al descongelamiento del mercados de crédito. "Consideramos que éste es un elemento más que será absolutamente crítico para lograr que el crédito fluya otra vez", aseguró Obama tras reunirse con sus consejeros económicos en la Casa Blanca. Insistió en que se está yendo en la "dirección correcta", aunque advirtió que la recuperación "no sucederá de la noche a la mañana". "Todavía existe mucha fragilidad en el sistema financiero", agregó.

Las bolsas respondieron positivamente a la decisión. A diferencia de los anuncios anteriores, la buena recepción del mercado de ayer radicó en el hecho de que la ayuda no llevará implícita una nueva ola de nacionalizaciones de entidades al borde de la bancarrota. "Se ayudará a aumentar su capital privado, lo que incrementará su capacidad para sustituir las inyecciones de capital aportadas por el Tesoro", explicó Geithner en una columna publicada en el *Wall Street Journal*.

En Nueva York, el índice industrial Dow Jones avanzó 6,8 por ciento, en tanto el Nasdaq acompañó con una recuperación de 6,7 por ciento. El despegue de las acciones en Wall Street, impulsado por el plan y su impacto en el sector bancario, se replicó en las últimos negocios de las bolsas europeas y latinoamericanas. En la región, la bolsa de San Pablo remontó un 5,9 por ciento y el índice porteño MerVal se alzó con un 5,1 por ciento *(ver aparte)*.

de AIG

millones

dos pertenecientes a la división de servicios financieros, Cuomo apuntó que la devolución del dinero la harán algunos de los ejecutivos y operadores que más dinero recibieron. El bonus más alto llegó a los 6,4 millones de dólares, seis especialistas financieros recibieron más de 4 millones, quince más se llevaron por encima de los 2 millones y los restantes 51 "sólo" embolsaron entre 1 y 2 millones.

Mientras tanto, en Holanda, el presidente del grupo bancario y de seguros ING les solicitó a sus ejecutivos que renuncien a los bonus del año pasado. Muchos de los 1200 directores aceptaron devolverlos. El titular de la empresa que recibió ayuda estatal busca evitar un escándalo por el pago de bonificaciones. Semanas atrás, trascendió que distribuiría cerca de 300 millones de euros en premios.

Pronósticos sin ningún aporte de Strauss-Kahn

El oráculo del Fondo Monetario

El Fondo Monetario Internacional y la Organización Mundial del Comercio (OMC) continúan realizando aportes significativos y novedosos para la resolución de la crisis. Mientras que la mayoría de los países del mundo está experimentando contracciones en sus flujos comerciales desde mediados del año pasado, la OMC advirtió ayer que el comercio mundial registrará la peor caída desde la Segunda Guerra Mundial. Por su parte, Dominique Strauss-Kahn, director ejecutivo del Fondo, introdujo una nueva primicia: la crisis mundial es "sumamente preocupante y difícil".

La OMC estima que este año el comercio experimentará un retroceso del 9 por ciento. "La contracción económica en la mayor parte del mundo industrial y la gran merma de las exportaciones ya registrada en los primeros meses de este año por la mayoría de las economías principales –sobre todo las de Asia– dan lugar a una evaluación extremadamente sombría del comercio en 2009", afirmó el organismo. "En los países en vías de desarrollo, que dependen mucho más del comercio para crecer, las exportaciones disminuirán entre un 2 y un 3 por ciento este año", agregó la entidad.

"Hay una posibilidad de recuperación en 2010, pero dependerá de ciertas condiciones", aventuró el funcionario del FMI. En una actitud algo esquizofrénica, Strauss-Kahn explicó que "hay que actuar ahora" para dar estímulo a "la demanda, porque las políticas monetarias han alcanzado sus límites". De todas formas, a la hora de prestar su dinero, el organismo continúa imponiendo los mismos condicionamientos de siempre. Los recortes presupuestarios y la suba de tasas están lejos de impulsar la demanda.

Los planes de reactivación "se derritieron como la nieve al sol, sin un sector financiero que funcione", poetizó Strauss-Kahn. Además, apuntó que "hay que restaurar su capacidad para atraer inversiones" y estimó que "esta crisis no debe transformarse en un desempleo masivo". Las declaraciones del Fondo responden a los intereses de Estados Unidos para presionar en el marco de la reunión del G-20 a Europa para que extienda sus planes de ayuda.

Por su parte, el financista-inversor George Soros sostuvo que la próxima cumbre del G-20 debe concentrar sus esfuerzos en los impactos sobre los países en desarrollo.

La intimidación se produjo el viernes a la tarde en Coronel Dorrego

Amenaza con arma en el piquete

Una pareja que venía en moto de Mar del Plata quiso esquivar un corte en la intersección de las rutas 72 y 3 y un hombre se lo impidió poniendo un arma de fuego en la panza del conductor. "Si pasás, te mato", le dijo. El agresor fue identificado.

"Si pasás, te mato", escuchó en voz baja Roberto Castaño, al tiempo que sintió cómo el caño de un arma de fuego se posaba sobre la panza. La amenaza surgió de un hombre que participaba, junto a un centenar de productores, de un corte en la intersección de las rutas 72 y 3, en la localidad bonaerense de Coronel Dorrego, el viernes por la tarde. La intimidación se produjo cuando Castaño y su mujer intentaron burlar la protesta al querer pasar por la banquina a bordo de una moto. Se espera que el atacante –identificado por la policía– sea procesado por la UFI Nº 9 de Bahía Blanca, bajo el delito de amenazas calificadas.

De confirmarse la decisión de la fiscalía, el hombre se convertiría en el séptimo procesado entre los participantes de cortes de ruta llevados a cabo durante el conflicto que las cuatro entidades agropecuarias y el Gobierno mantienen desde hace poco más de un año. La lista la completan seis productores que fueron procesados por interrumpir el tránsito de la ruta nacional 9, en marzo de 2008. Llegaron a ser 10 mil los piqueteros a los que les abrieron un expediente judicial por llevar a cabo la misma medida de fuerza –cortes de ruta y calles–, aunque con otros motivos, como el pedido de puestos de trabajo, reclamos relativos a la educación y la salud y aumentos en los planes sociales, entre otros.

Sin embargo, lo ocurrido en Coronel Dorrego es particular por el tinte mafioso que ostenta. El viernes, Roberto Castaño, de 47 años, y su esposa volvían de Mar del Plata en su motocicleta por la ruta 72, cuando se encontraron con un centenar de productores a la altura del cruce con la ruta 3. Allí estaban desde las 14, interrumpiendo el paso de forma intermitente.

"Con buen criterio, el hombre decidió bajar a la banquina y avanzar a paso muy lento. No tenía sentido que siguiera parado estando a bordo de una moto. ¿Qué le podía molestar?", explicó a **Página|12** el responsable de la comisaría de Dorrego, Pablo Correa, donde Castaño radicó la denuncia por amenazas. Según relató Castaño al personal policial, mientras avanzaban, una camioneta azul 4x4 se cruzó en su camino. De ella descendió un hombre, se acercó a la pareja y los amenazó con un arma de fuego: "Si pasás, te mato", fueron las palabras.

Luego de forcejear un momento, el incidente no pasó a mayores y el matrimonio pudo seguir su camino. Sin embargo, antes de llegar a su casa pasaron por la comisaría para radicar la denuncia. "Gracias a la descripción física que realizó del atacante y al aporte de los últimos tres números de identificación del vehículo, se logró dar con el autor de las amenazas, aunque aún no fue imputado", confió Correa. El procesamiento del hombre es función del fiscal Sebastián Foglia, responsable de la UFI Nº 9 de Bahía Blanca, a cargo de la causa caratulada como "amenazas calificadas".

Informe: Ailín Bullentini.

Daniel Dabove



Se espera que el atacante sea procesado por la UFI Nº 9 de Bahía Blanca.

Las provincias adhieren al Fondo de la soja

Algunos critican, pero todos firman

Pese a que algunos gobernadores e intendentes criticaron la decisión de coparticipar las retenciones a la soja y se mostraron partidarios de una rebaja en las retenciones, todos adherirán al Fondo Federal Solidario creado por el Gobierno la semana pasada. El primer mandatario santafesino, Hermes Binner, que durante el año pasado pidió en reiteradas ocasiones que se coparticipen las retenciones, afirmó que se va a adherir al nuevo régimen porque es una forma de compensar el déficit que hoy tienen las provincias, pero aclaró que mantiene su propuesta de sacar las retenciones por 180 días a la soja para que "volvamos a tener confianza".

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, expresó una postura similar. Criticó al gobierno nacional porque "busca hacer confrontar los intereses de las provincias con los intereses de los productores, a quienes continuaremos apoyando en sus demandas". Sin embargo, adelantó que "en las próximas horas" firmará la norma de adhesión al Fondo, aunque "dejando en claro en los argumentos que nuestro pensamiento es otro: queremos que se coparticipe como corresponde el IVA y el impuesto a las Ganancias, que son las principales fuentes de recursos".

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, no enviará a la Legislatura provincial el proyecto de ley que implique la adhesión de la provincia a la coparticipación de las retenciones de la soja hasta tanto no acuerde con la Mesa de Enlace el destino que los representantes agrarios consideran que deben tener esos fondos. "Es dinero del campo, ellos tienen que opinar", destacó el gobernador, tras asegurar que consensuará con los ruralistas qué obras se harán con ese dinero antes de convalidar en la legislatura cordobesa el proyecto anunciado por el gobierno nacional. Asimismo, Schiaretti reiteró que "deben bajarse las retenciones a la soja, porque el nivel actual sigue afectando la rentabilidad de los productores, sobre todo de los pequeños y medianos" y, a su vez, reclamó una vez más la necesidad de una nueva Ley de Coparticipación Federal.

En cambio, el gobernador entrerriano, Sergio Urribarri, ratificó su respaldo a la medida. "La apoyamos con toda convicción porque refuerza el tejido federal del país. Hacer coparticipables los derechos de exportaciones democratiza aún más el uso de los recursos públicos y ciertamente es de una gran ayuda en estos momentos de caída transitoria de recursos en las provincias", defendió.

En la misma sintonía, el gobernador de Misiones, Maurice Closs, resaltó que la medida "constituye una decisión a tiempo para ayudar a las provincias a soportar la crisis". Por su parte, el gobierno de Mendoza envió a la Legislatura el decreto por el cual se adhiere a la iniciativa –que le aportará un flujo cercano a los 256 millones de pesos– y que sería tratado mañana en la Cámara de Diputados y el jueves en el Senado, en sesión especial.

El gobierno de Tucumán ya dictó el Decreto de Necesidad y Urgencia para adherirse a la norma. Por su parte, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, planteó sus dudas: "El Gobierno a veces ha dicho una cosa y ha hecho otra, por eso queremos ver cómo se formaliza esto. Ver cómo son las ecuaciones y qué grado de injerencia tiene el Estado nacional en estos fondos y si realmente va a funcionar el federalismo y estos fondos serán manejados por las provincias en un plano de equidad".

La provincia de Neuquén también adherirá. El gobernador Jorge Sapag adelantó que "se está elaborando el decreto de adhesión para ir ya recibiendo los fondos correspondientes, porque para la provincia significa un alivio para las arcas fiscales".

De acuerdo con las estimaciones brindadas por el Poder Ejecutivo, el 30 por ciento de las retenciones a la soja que conformarán el Fondo Solidario significarán 6520 millones de pesos. La consultora Economía & Regiones informó que según los coeficientes de distribución secundaria de recursos coparticipables, la provincia de Buenos Aires encabezaría la lista, con un monto recibido de 1383 millones de pesos (21,2 por ciento del total), en tanto que Santa Fe recibiría otros 563 millones (8,6 por ciento) y Córdoba, 559 millones (8,5 por ciento).

Los productores

Gritos

Por Sebastián Premici

Los productores agropecuarios continúan cortando las rutas del país, bajo un clima de creciente tensión. En Gualeguaychú hubo algunos golpes entre chacareros y camioneros. Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, aseveró que el responsable de crear un clima de violencia "es el ex presidente Néstor Kirchner". La misma hipótesis esbozó Eduardo Buzzi, número uno de la Federación, quien denunció una amenaza contra su hijo y convocó a un acto para pasado mañana en la ciudad de Armstrong. Por su parte, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a lanzar duras críticas contra la dirigencia rural: "Ningún sector puede imponerse sobre el otro con amenazas, con extorsión", sostuvo, y calificó la medida de fuerza como "incomprensible" *(ver aparte)*.

Durante el día la atención estuvo otra vez puesta en las rutas, aunque el Gobierno asegura que hay menos cortes y con menor participación. Desde el sector transportista señalaron que no se prestarán al juego de los productores, que cortan los caminos pero acopian granos para luego moverlos por tren. Esa jugada especulativa fue denunciada por Rubén Agugliaro, titular de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas. Hugo Moyano, líder de la CGT, también arremetió contra los ruralistas y calificó de "trastornados e imbéciles" a quienes hicieron circular versiones que atribuyeron una "bajada de línea" al gremio de camioneros para generar conflictos.

De Angeli aseguró que las recientes amenazas a dirigentes rurales provienen de sujetos que "están manejados por el ex presidente de la Nación". El productor, que desde hace unas semanas viene arremetiendo contra el diputado del Frente para la Victoria Alberto Cantero para que convoque, "por el bien de sus hijos y nietos", a la Comisión de Agricultura, aclaró: "No nos vamos a amedrentar, quédense tranquilos". De Angeli volvió a amenazar con un recrudecimiento de los cortes, en caso de que el oficialismo no dé quórum en la próxima sesión especial que convocará la oposición, todavía con fecha incierta.

El malestar de los camioneros crece día a día. Algunos transportistas que estuvieron por Gualeguaychú el último fin de semana señalaron a **Página|12** que las cosas son diferentes al año pasado. "Nosotros los apoyamos y luego nos bajaron el precio de los fletes. Nos pagan menos y ahora no nos dejan trabajar mientras ellos siguen cosechando y reclaman por una baja de las retenciones", graficaron a este diario varios transportistas, que estuvieron varados por varias horas en la ruta 14.

"Las empresas de camiones deben tomar medidas para no permitir que los productores acopien los granos en silos, y desde allí se transporte por vía del ferrocarril", indicó el titular de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (Catac), Rubén Agugliaro. En la ciudad cordobesa de Leones, los transportistas bloquearon la entrada de varias empresas acopiadoras. "Sabemos que hacemos educación para que se nos respete", aseveró Agugliaro con tono amenazante.

continúan con los piquetes bajo un clima de creciente tensión

y golpes para defender los cortes

En Gualeguaychú hubo algunas escaramuzas entre chacareros y camioneros que pugnaban por pasar. Escenas similares se repitieron en otras localidades. Cristina Fernández condenó el clima de "amenazas" y "extorsión". Igual, el Gobierno afirma que hay menos bloqueos.

Télam



De Angeli aseveró que el responsable de crear un clima de violencia "es el ex presidente Néstor Kirchner".

En Paraná, también hubo un choque entre chacareros y camioneros, quienes realizaron un "contracorte" a la altura del túnel subfluvial, que une las provincias de Entre Ríos y Santa Fe. El director de la Sociedad Rural de Entre Ríos, Miguel Etchevehere, afirmó que la situación se hace cada vez más compleja, "sobre todo por la ausencia de Gendarmería". Las fuerzas de seguridad se retiraron de la zona el sábado por la tarde, tanto en Paraná como en Gualeguaychú.

Etchevehere indicó que "esta mañana *(por ayer)*, entre siete y diez camiones hicieron un contrapiquete en el acceso al túnel subfluvial, deteniendo toda la carga pesada en general y los autos". Etchevehere aclaró que los camioneros "vinieron a increpar a los productores". Las declaraciones del dirigente de la Sociedad Rural de Entre Ríos están en sintonía con la hipótesis de Buzzi y De Angeli, quienes echaron la culpa a terceros por el creciente clima de violencia en las rutas.

Luego de varios días de silencio, quien criticó a los productores fue el líder de la CGT, Hugo Moyano. El camionero los llamó a la reflexión para que "permitan a los choferes cumplir con su trabajo". "Todo el mundo está caliente y no es justo impedir la circulación y mantenerlos durante horas en las rutas. Acá se dijo que no se iba a comercializar, pero no dejan pasar a nadie. Esto no es un paro, es un corte de ruta", arremetió Moyano. El camionero calificó de "trastornados e imbéciles" a quienes dijeron que su gremio era el que estaba instigando los enfrentamientos en las rutas. Sin decirlo, estaba hablando del tándem Buzzi-De Angeli.

Duras críticas de Cristina

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner calificó la medida de fuerza de los sectores agropecuarios como "incomprensible". "Ningún sector puede imponerse sobre el otro con amenazas, con extorsión. La protesta resulta incomprensible, luego de gobiernos donde el campo sufrió tantos fracasos y frente a decretos de necesidad y urgencia que buscaban sacar provecho", aseveró la mandataria, al cumplirse el tercer día del lockout agropecuario *(ver más información en la página 7)*. La Presidenta subrayó que el accionar de los ruralistas "no es contra un Gobierno, sino contra todo el país". La semana pasada, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, había señalado que el lockout granario "resultaba una burla a los acuerdos alcanzados entre el Ejecutivo y el sector ruralista". A pesar de todo, desde el Gobierno insisten en que el diálogo continúa. Como hoy es feriado, el próximo encuentro se realizaría el martes de la semana que viene, donde se seguiría analizando la evolución de las medidas para las economías regionales. Por su parte, la oposición insistirá con el pedido de sesión especial para imponer un nuevo régimen de retenciones.

Buzzi denuncia intimidaciones

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, denunció ayer amenazas anónimas contra su hijo y responsabilizó al ex presidente Néstor Kirchner de "ejercer violencia". "Cuando no pueden apelar a la razón para solucionar los problemas, apelan a la razón de la fuerza", dijo Buzzi, quien paradójicamente viene respaldando los cortes de ruta. El empresario convocó para el jueves a un acto multipartidario en la ciudad santafesina de Armstrong, a la que admitió que intenta declarar "capital nacional del reclamo". "Esto es parte del enrarecimiento del clima de la protesta", sostuvo. El titular de la Federación manifestó además que "cuando se terminan los argumentos, parece que lo que viene es provocar el desprestigio, descalificar y hacer parecer que la inseguridad la crean los productores". "Hay quienes quieren que aparezcamos como los desestabilizadores violentos, cuando el único en la Argentina que ejerce violencia es el señor Néstor Kirchner", disparó. La amenaza la recibió Marcelo Bezani, un colaborar de Buzzi. Bezani recibió la llamada en su teléfono celular, cuando se encontraba junto al titular de la Federación en Armstrong. "Avisale a Buzzi que no siga hablando porque le vamos a limpiar al hijo", dijo la voz anónima, denunció Bezani ante la policía y los medios periodísticos. Minutos después, Buzzi se contactó con el secretario de Seguridad de Santa Fe, Carlos Iparraguirre, para solicitar custodia policial para él y su familia.

Opinión Por Fernando Krakowiak

El piquete y los perros

El jueves pasado los productores rurales de Gualeguaychú, que lidera Alfredo De Angeli, volvieron a cortar la ruta 14, aun antes de que la Mesa de Enlace anunciara un nuevo lockout. Desde entonces, deciden quién pasa y quién no y ponen como condición para retirar el bloqueo que el Congreso trate el proyecto de ley que ellos consensuaron con la oposición y que prevé una fuerte baja de retenciones. Incluso De Angeli llegó a amenazar al titular de la Comisión de Agricultura, Alberto Cantero. "Por el bien de sus hijos y de sus nietos, Cantero tendría que convocar a la comisión", aseguró el sábado en la asamblea. Ninguna de estas acciones y discursos vienen siendo cuestionados por los movileros de los canales de televisión que se instalaron allí y que lo único que hacen es solidarizarse con los productores y preguntarles una y otra vez sobre sus supuestos pesares. Ayer a la mañana, en cambio, modificaron su actitud y rescataron a las repreguntas del arcón de los recuerdos. Fue cuando llegó al lugar el secretario general del sindicato de los trabajadores de la Fruta de Entre Ríos y Corrientes, Domingo Alcides Camejo, a pedir que los dejen pasar. "Nosotros el año pasado hemos perdido 80 días de trabajo y ahora no queremos que vuelva a pasar. Venimos a hablar para que saquen los tractores por las buenas", afirmó. Al instante los movileros se pusieron en guardia: "¿Usted no sabe que hay un paro del campo con ciertas condiciones?", "¿usted no siente que está siendo usado para ir al choque?", "¿por qué provoca esta situación si la fruta no está en el conflicto?", "¿por qué no usan el camino alternativo?", "¿no entiende que si no se soluciona la crisis del campo el año que viene no va a haber cosecha y usted tampoco va a tener trabajo?". Los ruralistas no lo podrían hecho mejor.

Camejo respondió como pudo y dejó en claro que si no se liberaba la ruta en media hora iba a volver con trabajadores de las quintas para liberar el paso. Los ruralistas decidieron quedarse en su lugar y, al mismo tiempo, comenzaron a negociar por teléfono con los patrones de los camioneros que transportaban arroz para que llamaran a sus empleados y les dijeran que se volvieran. En realidad, eran estos últimos los que estaban bloqueándole el paso a los transportes con fruta, pues más temprano habían decidido que si no pasaban ellos no pasaba nadie, como forma de meterle presión a los chacareros.

Después del mediodía, Camejo volvió al lugar con dos colectivos llenos de trabajadores provenientes de las quintas. Encaró nuevamente a los productores y hubo forcejeos. "Nosotros fuimos a trabajar a la quinta y nos mandaron de vuelta porque la ruta estaba cortada. Acá tengo la planilla. Ustedes nos están perjudicando", les dijo a los empresarios del campo un joven morocho y flaquito mientras mostraba sus manos para demostrar que era un laburante citrícola. "Fijate la vestimenta. Venimos de la quinta, papá", remarcó. Justo en ese momento los camioneros que transportaban arroz pegaron la vuelta por orden de sus patrones y la ruta se liberó. Entonces, el transporte con fruta comenzó a pasar y los quinteros emprendieron la retirada a los campos.

Mientras se subían a los colectivos, el cronista de América 24 afirmó: "Dicen que son recolectores de fruta, pero alguien les pagó. Al ciudadano argentino ya no lo engañan más. Hay dos micros preparados, pagos, para que esta gente venga. Si no tienen plata, es obvio que no los van a pagar ellos". Inmediatamente después, le dejó el cierre de la nota al productor Luis Alberto Ronconi, que miraba junto a él cómo se iban los trabajadores:

–¿Esto estaba todo preparado, no?

–Efectivamente, estos chicos son gente mandada por el Gobierno o por las patronales. Son perros atados a la cadena que tal vez ni siquiera están trabajando en la citricultura. Gente que puede estar con un plan social. Son perros atados y hoy les abrieron el collar. Es la consecuencia de un gobierno errado que quiere hacer confrontar a pobres contra pobres.

Después fueron a un corte comercial.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La actividad fabril registró en febrero su segunda baja consecutiva

La industria sigue de capa caída

La producción tuvo una caída interanual de 1,1 por ciento y acumula una baja de 2,8 en el primer bimestre. El sector automotor fue el de peor desempeño. Sobre doce rubros fabriles, cuatro retrocedieron y ocho lograron aumentos.

La actividad industrial anotó en febrero el segundo mes consecutivo de caída respecto del nivel de 2008 y el tercero desde que estalló la crisis internacional, en septiembre último. La baja interanual fue del 1,1 por ciento. El primer bimestre, en consecuencia, registró una disminución de 2,8 por ciento en comparación con igual período del año pasado. El principal responsable fue el sector automotor, que acumula una baja de 48,8 por ciento en esos dos meses. Se trata del rubro fabril de mayor incidencia en el Estimador Mensual Industrial (EMI) del Indec, y así como de 2003 en adelante fue la locomotora de la industria, ahora es el que más tracciona para abajo. También muestra un importante declive otro sector dependiente de las exportaciones, como el acero. En cambio, hubo recuperación en industrias importantes como la alimenticia, la química y la metalmecánica no vinculada a las automotrices.

Los resultados de febrero moderaron las pérdidas de enero. En primer lugar, porque la producción subió 2,0 por ciento en relación con el primer mes del año, en la medición desestacionalizada. Pero, además, porque la caída interanual de febrero de 1,1 por ciento fue menor que la de enero, de 4,6. Sin embargo, una de las causas de la mejora es que en 2008 la mayoría de las plantas fabriles hicieron sus paradas técnicas en febrero, mientras que ahora las adelantaron para enero por el agravamiento de la crisis internacional. El balance del primer bimestre mostró un retroceso de la producción –como se indicó más arriba– de 2,8 por ciento.

El sector automotor bajó 48,3 por ciento contra febrero de 2008 y 5,8 respecto de enero. La producción de neumáticos se vio arrastrada, con descensos de 6,0 y 27,0 por ciento, respectivamente. También impactó en la producción de acero crudo, que cayó 34,9 y 2,1 por ciento. Este sector acumula una baja del 32,2 por ciento en el bimestre.

Los otros dos rubros de peso con caídas importantes son el textil y el de refinación de petróleo. Los textiles tuvieron un declive de 13,0 por ciento interanual, de 1,8 contra enero y lleva una pérdida de 11,7 en el bimestre. Todos los componentes del sector registran un menor nivel de actividad: hilados de algodón, tejidos y fibras sintéticas y artificiales. Tanto la industria automotriz como la textil son mano de obra intensivas y su mal momento empieza a repercutir sobre el empleo, aunque aún no hay datos oficiales. En cuanto a la refinación de petróleo, hubo caídas de 8,7 por ciento en la comparación interanual, de 14,6 contra enero y de 4,9 en el bimestre.

Del otro lado, los sectores con mejores resultados fueron el alimenticio y el de productos químicos. El primero subió 13,3 por ciento contra febrero de 2008 y aunque cayó 1,9 respecto de enero, en el bimestre acumula una mejora de 10,2 por ciento. Todas las actividades de este rubro registraron aumentos de producción en la comparación interanual. La de carnes rojas fue del 16,3 por ciento, la de carnes blancas, del 12,3; la de lácteos, del 7,8. También creció la actividad en molienda de cereales, azúcar, yerba mate y bebidas.

En la industria química se dio algo similar: avanzó 11,7 por ciento en la comparación interanual, 4,0 puntos contra enero y lleva un alza de 8,3 en el bimestre. En un rubro clave como el de minerales no metálicos, el aumento fue de 5,9 interanual y de 5,3 en el bimestre, aunque cayó 3,1 contra enero. La producción de vidrio y la de otros materiales para la construcción viene subiendo 10,8 y 11,5 por ciento en enero y febrero, pero la de cemento disminuyó 3,4 en el bimestre.

Del informe del Indec se desprende que de los doce rubros industriales relevados, ocho lograron aumentar su producción en el primer bimestre respecto de igual período del año pasado –alimenticias, cigarrillos, papel y cartón, edición e impresión, productos químicos, manufacturas de plástico, metalmecánica excluida la industria automotriz y materiales para la construcción–, mientras cuatro terminaron con bajas –automotrices, textiles, refinación de petróleo y acero–.

El Indec también informó que el uso de la capacidad instalada quedó en 73,7 por ciento, contra 72,4 de igual mes del año pasado. En enero, por las paradas técnicas, el registro fue 67,4 por ciento. En la encuesta entre los industriales, el 98,7 por ciento de las firmas no preveía cambios en su dotación de personal para el mes en curso, contra el 1,3 que anticipaba una baja.

Télam



La industria alimenticia tuvo un crecimiento importante en febrero y compensó otras caídas.

La industria textil y la automotriz son mano de obra intensivas y su mal momento empieza a repercutir sobre el empleo.

De las AFJP a la inspección

La ANSeS convocó a cerca de cien trabajadores de las ex AFJP para realizar tareas de fiscalización en territorio bonaerense contra el trabajo informal. La administración que conduce Amado Boudou firmó un convenio con el Ministerio de Trabajo de Buenos Aires para ampliar la colaboración entre los organismos en la lucha contra el empleo en negro en el ámbito provincial. “La Anses aportará unos cien trabajadores, provenientes de las ex AFJP, que se sumarán a los inspectores y verificadores existentes”, detalló el organismo. Boudou dijo que no se busca “clausurar negocios, sino incorporar trabajadores al esquema formal”. La fiscalización busca evitar que crezca la informalidad a causa de la crisis. “No puede haber un sistema jubilatorio sin trabajo formal”, advirtió el titular de la ANSeS.

Sin desabastecimiento ni subas

El fantasma de la carne

Pese a algunas voces de alarma que se elevaron durante el fin de semana, advirtiendo sobre un probable desabastecimiento de carne a raíz de la escasa entrada de hacienda en Liniers, distintos voceros de la cadena de comercialización descartaron la posibilidad de que escasee la oferta como consecuencia del lockout de las entidades rurales dispuesto para toda esta semana. “Por ahora, el abastecimiento ha sido muy bueno, normal; no hubo problemas, hemos recibido las cantidades pedidas; esperamos llegar bien al fin de la semana”, señaló Alberto Williams, vicetitular de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal. En similar sentido se expresaron los directivos de las cámaras frigoríficas. “No debería haber suba de precios, nada lo justifica, salvo picardías individuales, porque la carne que está en cámara ya fue abonada cuando se entregó y no tendría razón para aumentar”, expresó Gustavo Valsagiacomo, presidente de la Unión Nacional de la Industria Cárnica (Unica).

La entrada de animales en Liniers fue casi nula. Alrededor de 200 cabezas, contra un ingreso normal de seis a diez mil, marcan el vacío provocado por la medida de fuerza de la Mesa de Enlace a las actividades en el mercado concentrador de hacienda. Sin embargo, ya desde hace varios años, Liniers representa apenas poco más del 15 por ciento del ganado comercializado diariamente en el área metropolitana, ya que una gran parte de frigoríficos –sobre todo los más grandes– se abastece directamente por compras en campo, en forma directa al productor o en remates feria del interior.

Por otra parte, el stock en la cadena de frío de los establecimientos industriales permitiría abastecer una demanda normal durante dos semanas, de acuerdo con la estimación de los propios operadores del sector. “Los frigoríficos están con un stock importante y suficiente para pasar diez días o más sin ningún inconveniente”, señaló Jorge Martínez, titular de la Cámara de la Industria Frigorífica Argentina, quien además interpretó que “no existe ningún riesgo de desabastecimiento”.

Valsagiacomo, de Unica, agregó además que “no debería haber suba de precios, nada lo justifica, salvo picardías individuales, porque la carne que está en cámara ya fue abonada cuando se entregó y no tendría razón para aumentar”.

Inversiones de empresas brasileñas en Buenos Aires

Cosecha bonaerense en San Pablo

Quince empresas brasileñas manifestaron su interés en invertir en la provincia de Buenos Aires, ya sea instalando nuevas industrias o ampliando las plantas ya radicadas en el territorio, informó el Ministerio de Producción bonaerense. Se trata de empresas que participaron la semana anterior de la Semana Argentina en San Pablo, Brasil.

En el marco de la misión comercial multisectorial organizada por la Cancillería argentina, el ministro de la Producción bonaerense, Alejandro Arlía, explicó que “nos reunimos con más de quince empresas, muchas de ellas vinculadas con el desarrollo tecnológico, una impronta que agrega valor a nuestras cadenas de producción y otras tantas del sector del combustible, maquinaria agrícola y construcción”.

Una de las quince empresas con intenciones de invertir en la provincia de Buenos Aires es Vulcabras Azaleia, una compañía ya instalada en Coronel Suárez, que pretende ampliar sus plantas y diversificar su producción, lo que implica directamente la creación de más puestos de trabajo para la región. Otras, como el grupo Andrade/Gutiérrez, quiere instalarse en Buenos Aires para ganar nuevos mercados en el rubro construcción. “En las próximas semanas vamos a estar reuniéndonos nuevamente con muchos de estos empresarios para entrar en detalle de la propuesta que tienen y profundizar acerca de los beneficios que la provincia ofrece para nuevas inversiones y ampliación de plantas industriales”, explicó Arlía. “Trabajamos a diario para trasnacionalizar nuestras Pymes”, agregó el subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales, Mario Huck, y “por eso nos reunimos con las cámaras empresariales y con las industriales para que también nos apunten aquellos destinos que les interesan como potenciales mercados para sus productos”.

La Presidenta se refirió en Santiago al lockout agrario

"Es un paro contra el país"

Cristina Kirchner viajó a Santiago del Estero para participar de la reasunción del gobernador Gerardo Zamora, un radical K. Criticó a los ruralistas por los "siete paros" que ya llevan y defendió sus políticas para el sector.

Desde Santiago del Estero, Cristina Fernández de Kirchner criticó los "siete paros" agropecuarios que sufrió su administración en menos de un año y medio de gestión y afirmó que el lockout ruralista "no es contra un gobierno, sino contra el país". En el teatro 25 de Mayo de la capital santiagueña –donde viajó para asistir a la jura del segundo mandato como gobernador del radical K Gerardo Zamora–, la Presidenta aseguró que "ningún sector puede imponerse sobre el otro con amenazas ni con extorsión; esta es la verdadera construcción democrática que debemos abordar". En respuesta a los cuestionamientos de los ruralistas, CFK sostuvo que es necesario "el respeto a lo decidido en las urnas" y recalcó que "hemos sufrido mucho por enfrentamientos, por falsas antinomias y divisiones".

Santiago fue el escenario ideal para que la Presidenta defendiera su política de gobierno frente al lockout ruralista. La asunción del segundo mandato como gobernador de uno de sus aliados –que se impuso en la elección por casi el 85 por ciento de los votos– y un teatro colmado de partidarios y amigos le dio marco. "Siento que algunas críticas no sean por los errores –que tenemos y muchos–, sino por los aciertos", dijo la Presidenta y aludió a que "en otros gobiernos, con tantos decretos de necesidad de urgencia no se levantaron las voces que hoy se levantan".

Antes, había señalado que la "fiesta democrática" que vivió ayer la provincia y la "cálida bienvenida" de los santiagueños le hizo "revivir aquel momento en que asumí la presidencia, que fue la continuación de una etapa muy importante que inició mi compañero Néstor Kirchner y de toda una militancia, asumiendo el compromiso de trabajar para nuestro pueblo". El ex presidente no fue parte de la comitiva que la acompañó hasta Santiago del Estero, en la que estuvieron el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro de Interior, Florencio Randazzo; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; la diputada Silvia Vázquez; el subsecretario General de la presidencia, Gustavo López, y el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce.

Sentada y flanqueada por Zamora y su vicegobernador Angel Niccolai, Cristina Fernández aludió al principal conflicto que enfrenta su gestión. "Ningún sector puede imponerse sobre el otro, con amenazas, con extorsión", dijo la Presidenta y subrayó que durante su mandato el sector agropecuario ya realizó "siete paros" y lo comparó con la situación que atravesó el sector durante la década del noventa: "resulta incomprensible" luego de gobiernos en los que el campo sufrió "tantos fracasos" y frente "a decretos de necesidad y urgencia que buscaban sacar provecho, y no se levantaba ninguna voz".

Cristina también se refirió a la dureza con que ruralistas atacan a su gobierno y recordó que no lo hicieron ni "aun en las más tristes y trágicas" etapas de la historia argentina. "Podrán castigarme muchas veces, injuriarme muchas veces, pero una y otra vez tenderé la mano", insistió CFK dirigiéndose al sector rural, sin dinamitar todos los puentes que puedan conducir a un acuerdo. "Es necesario –continuó CFK– saber que las antinomias no se resuelven enfrentando al otro, sino con el respeto al pensamiento del otro y con el respeto al mandato popular."

"Las provincias argentinas van a tener siempre el apoyo absoluto del gobierno de la República", dijo CFK y manifestó que "somos conscientes de la necesidad de la redistribución del ingreso, en lo social y en lo geográfico", en referencia a "la decisión inédita de coparticipar los derechos de exportación del producto de la soja".

DyN



Cristina Kirchner flanqueada por el gobernador Gerardo Zamora y su vice Angel Niccolai.

Apoyos para la nueva Ley de Radiodifusión

"Una ley para que hablemos todos"

El secretario de Medios, Enrique Albistur, y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, se mostraron ayer con dirigentes de la CGT y la CTA, legisladores y académicos de la comunicación que respaldan el proyecto de derogar la Ley de Radiodifusión de la dictadura militar y suplantarla por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales que impulsa el Gobierno.

Fue en una conferencia de prensa en la Casa Rosada, donde hablaron, además de Albistur y Mariotto, los dirigentes de la CGT, Julio Piumato, y de la CTA, Tito Nenna; el presidente de la Comisión de Comunicación de la Cámara de Diputados, Manuel Baladrón; el decano de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Rosario y presidente de la Red de Carreras de Comunicación, Fabián Diesire; y el decano de la carrera de Periodismo y Comunicación de la Universidad de La Plata, Alejandro Verano.

Allí, Albistur denunció que "hay sectores que están imponiendo silencio sobre el proyecto de ley de comunicación audiovisual", en referencia a algunos medios de comunicación que, según el Gobierno, ocultan o tergiversan el contenido del proyecto oficial. "Es una ley para que hablemos todos, de eso se trata, de que no haya temas prohibidos", sostuvo. Recordó que se propiciarán "foros de discusión en todo el país".

A su turno, Mariotto afirmó que sobre el anteproyecto para la nueva ley elaborado por el Comfer "todo el mundo va a opinar" y las "críticas serán analizadas y elevadas para su consideración".

Nenna, secretario general del gremio docente UTE, señaló su "apoyo a la necesidad de discutir una nueva ley, donde realmente tengamos expresión todos los sectores, sin ninguna exclusión". En la misma línea, Piumato, que ocupa el cargo de secretario de Derechos Humanos de la CGT, sostuvo: "Pocas veces en la Argentina frente a una ley se dio esta clase de debate. Me da la sensación de que la etapa que se abre ahora es aún más rica, porque se plantea un espacio de participación popular muy importante".

También ayer se conoció la felicitación del relator especial de ONU para la Libertad de Expresión, Frank La Rue, a la presidenta Cristina Kirchner por impulsar el proyecto y sostuvo que "es una buena iniciativa y que sienta un buen precedente no solamente para América latina sino para el mundo".

Télam



La conferencia de prensa de ayer en la Casa Rosada.



Felicitación para Funes

La presidenta Cristina Kirchner felicitó ayer al presidente electo de El Salvador, Mauricio Funes, en las elecciones del 15 de marzo pasado. La Presidenta llamó a las 15 a Funes, con quien coincidió en la necesidad de seguir trabajando en la integración entre América Central y América del Sur. En ese sentido, se comprometieron a mantener un encuentro durante la próxima Cumbre de las Américas que se realizará a mediados de abril en Trinidad y Tobago.

Ocaña puso la banda negra

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, identificó con una banda negra a los funcionarios que desde 1955 ocuparon cargos en el ministerio durante gobiernos dictatoriales y cuyas fotos cuelgan en uno de los salones de reuniones del edificio. "La memoria y la justicia son el reaseguro de nuestro futuro como Nación", señaló Ocaña. En el marco de las actividades que se realizan en la Semana de la Memoria, Ocaña buscó contribuir identificando "a quienes desde los máximos cargos en los ministerios, fueron decisores de las peores políticas para nuestro pueblo".

En comisión con Venezuela

El canciller Jorge Taiana, junto a su par venezolano Nicolás Maduro, abrirá mañana a las 10 en el Palacio San Martín la V Reunión de la Comisión Mixta Permanente Argentino-Venezolana, con el objetivo de hacer el seguimiento de la intensa agenda bilateral. Sin ir más lejos, en agosto pasado Taiana y el presidente Hugo Chávez clausuraron en la Cancillería un seminario que convocó a más de 200 empresarios de ambos países.

Seminario sobre género

El viernes a las 9, el canciller Jorge Taiana, el presidente de la Coppal, Antonio Cafiero, y la representante especial para temas de la Mujer en el Ambito Internacional, la embajadora Magdalena Faillace, abrirán el seminario "Desarrollo político, económico y social desde una visión de género" en el Palacio San Martín. Durante la jornada se desarrollarán tres paneles: "Género y participación política", "Mujer y derechos humanos" y "El rol de la mujer en el desarrollo económico" y entre quienes expondrán estarán la ministra Nilda Garré, la senadora colombiana Piedad Córdoba y las legisladores Patricia Vaca Narvaja y Marita Perceval.

Progresismo “amplio y plural”

“En la ciudad, un candidato progresista independiente podría unir toda la oposición a Macri.” Con esa afirmación, el líder del Partido Solidario, Carlos Heller, se postuló como candidato de unidad del espacio progresista porteño. Aunque consideró “posible” su candidatura, Heller advirtió que “primero hay que definir las alianzas y después las candidaturas”. “Estamos dispuestos a armar un frente amplio y plural, que no tiene por qué excluir al Frente para la Victoria.”



Un hilo de Macri a Cacciatore

El diputado socialista Roy Cortina comparó ayer al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, con el ex intendente de facto Osvaldo Cacciatore por “atacar a los trabajadores estatales con despidos masivos” y anunciar “obras megalómanas que se truncaron”. Para Cortina, “existe un hilo conductor entre el desfinanciamiento de las políticas sociales que impulsa el gobierno porteño y la política de represión de la pobreza desarrollada por Cacciatore”.



Una nota para la OEA

El diputado de la Coalición Cívica Fernando Iglesias envió una nota al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, donde denuncia que la decisión del Gobierno de adelantar las elecciones esconde un “intento de fraude electoral”. La carta será entregada a Insulza por el secretario de la OEA, Dante Caputo. Según Iglesias, la intención del Gobierno es “mejorar las chances electorales del partido en el poder, lo que acrecienta las justificadas sospechas”.



En campaña

En el PRO no la quieren a Carrió

El macrismo salió ayer a ponerle los puntos a Elisa Carrió. Tres de sus dirigentes criticaron duramente las declaraciones de la líder de la Coalición Cívica, en las que había intentado buscar un acuerdo con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, por fuera del PRO y diferenciándola de Mauricio Macri. “Gabriela ha dicho mil veces que en el PRO somos un equipo, que estamos trabajando hace varios años juntos y que estamos contentos trabajando juntos, así que no hay ninguna posibilidad de dividirnos”, sentenció el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. “Pedir a los adversarios que no se presenten a la elección para que Carrió pueda ganar es un razonamiento que yo no entiendo bien”, dijo con ironía el titular del bloque PRO en diputados, Federico Pinedo.

Además de esos hombres fuertes del macrismo, también cuestionó la actitud de Lilita el secretario general de Gobierno, Marcos Peña, quien sostuvo que “el PRO va a tener su oferta electoral y está abierto a dialogar con todo el mundo, pero lo que no está en los planes es plantear una división como lo está planteando” Carrió. Al salir de una reunión del gobierno porteño, Peña, uno de los nombres señalados para integrar las boletas en estas elecciones, agregó que “todavía no hay candidaturas definidas”. Con ese coro de voces, el macrismo decidió enviar un mensaje claro: el PRO es uno solo.





Ese argumento tiró por la borda las intenciones de que se concrete un acuerdo electoral por parte de la Coalición Cívica. En realidad, desde el macrismo señalan a la líder de la CC como responsable de esa situación, porque criticó duramente a Mauricio Macri, entre otras cosas, involucrándolo en una “trampa” junto a Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Al ser consultado por esas declaraciones, Rodríguez Larreta sostuvo que Carrió “una vez más muestra una tremenda contradicción porque eso de que quiere hablar con Gabriela pero no con Mauricio, la verdad que es muy contradictorio”. El diputado Pinedo, en cambio, deslizó que la intención de Lilita es evitar que Michetti se presente como candidata porque perdería la elección del 28 de junio. Las pocas encuestas que trascendieron hasta ahora ubican a la vicejefa por encima de Lilita y una derrota lastimaría sus chances para pelear por la presidencia en 2011.

Si bien es cierto que Michetti y Carrió tienen una buena relación, fue la propia vicejefa quien tuvo que manifestar su “disgusto” e “incomodidad” ante las declaraciones de la chaqueña. Rodríguez Larreta, uno de los hombres de PRO menos proclives a un acercamiento con la ex fundadora del ARI, consideró que Carrió dice “cosas totalmente contradictorias que muestran muy poca voluntad de diálogo y de acuerdo”.

Intervención

La conducción nacional del PRO dispuso ayer intervenir el partido en la provincia de Buenos Aires para remediar la grave crisis que atraviesa desde que fue desplazado de ese cargo el diputado provincial Jorge Macri. La resolución fue tomada en una reunión que se realizó en la Jefatura de Gobierno porteño. Según relató el diputado Christian Gribaudo, los motivos para intervenir el distrito fueron “el adelantamiento de la elecciones nacionales, el proceso electoral bonaerense y las desinteligencias del PRO disidente”. “Me sorprende la decisión tomada porque no hay razones que justifiquen la intervención, es un golpe muy duro para la dirigencia del PRO bonaerense”, se lamentó Jorge Macri. El interventor será José Torello.

Solá comenzó a desensillar

La pelea por encabezar la lista de candidatos a diputados entre los bonaerenses Felipe Solá y Francisco de Narváez parece encaminarse hacia una resolución. El ex gobernador bonaerense insinuó que podría ser De Narváez quien finalmente sea el primero en la boleta del frente de peronistas disidentes y el PRO. “Veo que la mayoría de las encuestas muestran que Francisco va mejor que yo y nunca fui capaz de decir cosas que no son”, sostuvo ayer Solá. Esa afirmación, en el marco del adelantamiento de las elecciones, colocó al empresario multimedia cerca de la candidatura.

Cuando las elecciones nacionales eran en octubre, el ex gobernador había desestimado la importancia de las encuestas y se había mostrado inmutable en su postura de encabezar la lista. Sin embargo, con el proyecto de adelantamiento cerca de aprobarse, el escenario cambió, se acortó la campaña y se limitaron las chances de Solá de instalarse como candidato para subir en las encuestas.

“Tengo claro que mi misión es ayudar a que haya una oposición diferente y lo estoy haciendo. Voy a seguir caminando la provincia para intentar subir en las encuestas. Después voy a tratar de tener una actitud útil y funcional para la Argentina que viene. Si eso es ser candidato, seré candidato. ¿Si no? Veremos”, dijo, enigmático, en declaraciones radiales. En el entorno de Solá deslizaron que las reuniones que viene manteniendo con dirigentes como Julio Cobos o Margarita Stolbizer tienen como objetivo el 2011, aspiración a la que no renunciaría, aun si no se presenta en la provincia. Lo cierto es que el ex gobernador obtuvo su banca en 2007 –encabezó la lista del Frente para la Victoria– y no tiene la necesidad de volver a presentarse en 2009.



El dirigente del PJ disidente también lanzó sospechas de “fraude” en los próximos comicios. “Puede haberlo por la vía de robo de boletas, como en la última elección, por eso nosotros queremos la boleta única, todavía hay tiempo pero no lo van a dar, ni siquiera la han debatido”, completó. Sobre ese tema le lanzó una chicana al ministro del Interior, Florencio Randazzo. “Cuando estaba conmigo –como jefe de Gabinete bonaerense– escribió un libro por el voto electrónico”, recordó Solá, quien agregó que Randazzo “parece haber olvidado lo bueno”.

Procesaron y embargaron por 200 millones de pesos a Menem en la causa Thales

Quedó con la billetera más flaca

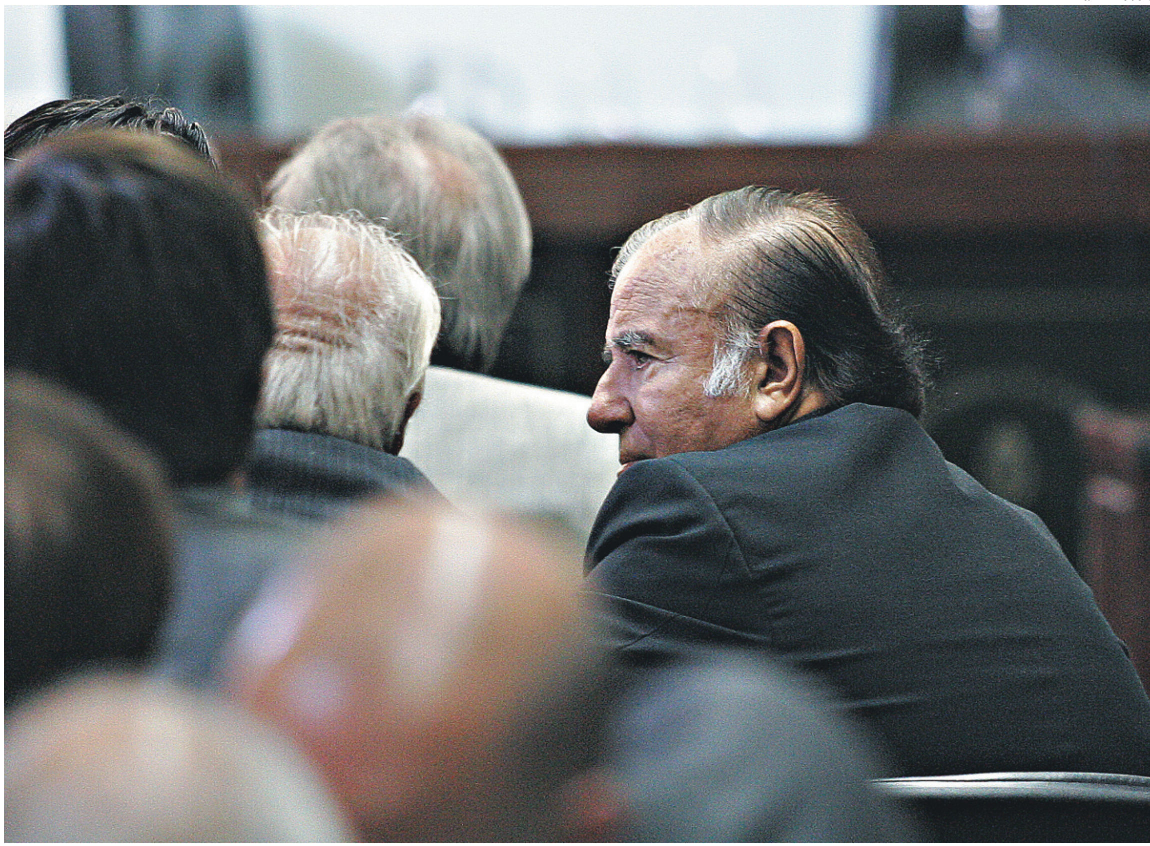
El juez Oyarbide lo procesó por "administración infiel" en la concesión del espacio radioeléctrico. Para la Justicia, la empresa Thales incumplió sus obligaciones porque no la controlaron desde el Estado.

Mientras la Justicia decide si Carlos Menem cometió "administración infiel" en perjuicio del Estado en la concesión del espacio radioeléctrico a una empresa extranjera, por las dudas lo embargó en 200 millones. Además de estar sometido a juicio oral y público en la causa por el contrabando de armas, este procesamiento que le dictó el juez federal Norberto Oyarbide se suma a la decena que ya tiene al ex presidente como protagonista.

El sumario se inició ante la denuncia anónima sobre irregularidades derivadas del proceso de licitación mediante concurso público nacional e internacional para la concesión de los servicios de administración, gestión, control y comprobación técnica de emisiones del espectro radioeléctrico. El contrato fue adjudicado a la empresa "Thompson Spectrum de Argentina SA", luego denominada "Thales Spectrum de Argentina SA", por el directorio de la Comisión Nacional de Comunicaciones mediante resolución 716 y decreto 217/98 del Ejecutivo. Se denunció que la concesionaria habría incumplido con sus obligaciones gracias a la falta de control por parte de la Comisión Nacional de Comunicaciones, así como el pago de sobornos a funcionarios del Gobierno. La causa tomó nuevo impulso a partir de 2001 gracias al trabajo del fiscal federal Guillermo Marijuán, con la participación de la Oficina Anticorrupción (OA).

Para Oyarbide está "acreditado" que "la totalidad de los mecanismos de control existentes no fue utilizada por ninguno de los organismos bajo la dirección inmediata de Menem, habiendo enderezado éste su accionar a favorecer la situación privilegiada en que se encontraba la firma Thales Spectrum de Argentina SA".

Martin Acosta



El ex presidente Carlos Menem sumó un nuevo procesamiento en una causa por corrupción.

El magistrado, con la intervención del secretario federal Jorge García Davini, concluyó que las bases originales del contrato fueron modificadas para perjudicar al Estado, ya que se acordaron penalidades por un monto máximo considerado "irrisorio". La Sala II de la Cámara Federal fue la que dejó sin efecto los sobreseimientos de Roberto Carlos Catalán, Roberto Eliseo Uanini, Juan Carlos Cassagne y Jorge Justo Neuss, funcionarios y directivos de Thales Spectrum, respectivamente, y dispuso en diciembre último los procesamientos entre los que agregó el del ex secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath.

A Menem se le imputó haber recibido dinero para posibilitar la concesión y haber actuado en connivencia con los funcionarios de la Comisión Nacional de Comunicaciones y los directivos de la firma Thales Spectrum de Argentina SA para la obtención de un lucro indebido por parte de la empresa. En su descargo, el ex presidente negó haber incurrido en el delito de cohecho pasivo y aclaró que su actuación como presidente en el marco de las funciones asignadas al PEN "son actos de gobierno no justiciables".

Sin embargo, la explicación no convenció a Oyarbide, que consideró que Menem debía conocer las irregularidades existentes tanto en el proceso de licitación cuestionado como las deficiencias del servicio contratado. El juez afirmó que Menem, con el dictado de normas, así como también por su "clara inacción, omitiendo actuar ante situaciones irregulares que perjudicaron notoriamente el patrimonio del Estado Nacional", permitió a la adjudicataria una infundada permanencia en la explotación del servicio oportunamente licitado, a un excesivo costo y en perjuicio notorio contra el Estado Nacional".

El magistrado evaluó que existió una "íntima relación" entre las irregularidades en el proceso de selección del contratista y las omisiones posteriores en cuanto a la falta de control de las prestaciones acordadas y la ausencia de imposición de sanciones". Para Oyarbide, el ex presidente incumplió con los deberes a su cargo "al no disponer los resguardos indispensables para proteger el interés público".

Con relación al delito de cohecho, el magistrado recordó que se encuentran pendientes de contestación pedidos de informes cursados a Francia y a Suiza que "resultan plenamente determinantes a dichos efectos", por lo que decidió que era adecuado "diferir el dictado de un pronunciamiento" sobre esa parte de la acusación hasta que no lleguen esos informes desde el exterior.

Se reúnen los obispos

Los obispos presididos por el cardenal Jorge Bergoglio se reunirán hoy por primera vez en el año con una agenda cargada de temas eclesiales internos, pero también con cuestiones coyunturales, como el adelantamiento de las elecciones, el paro del campo y la ola de inseguridad. Una veintena de obispos analizarán la situación del país a través de un "intercambio pastoral", instancia que puede derivar, si lo aprueban, en la difusión de una declaración al cabo de las deliberaciones. La reunión de la comisión permanente del Episcopado comenzará a las 9 y se extenderá hasta mañana por la tarde. Voceros eclesiásticos deslizaron que difícilmente escape al análisis de los obispos la iniciativa oficial para adelantar las elecciones que el miércoles mismo será debatida en el Senado. También está previsto que se refieran a la reciente marcha contra la inseguridad en la Plaza de Mayo, en la que fue orador el ex vocero de Bergoglio, el sacerdote Guillermo Marcó. Su protagonismo en ese acto, según transcendió en los últimos días, generó malestar en el obispado.

La fiscalía pidió que se eleve a juicio una causa en su contra

Patti en su punto de cocción

Junto al dictador Bignone y otros represores, el ex comisario está procesado por asesinato, tormentos y privación de la libertad. El juicio oral y público recién podría sustanciarse el año que viene.

Por Adriana Meyer

Pronto no habrá más fueros que invocar ni maniobras dilatorias para el torturador Luis Abelardo Patti. El fiscal federal de San Martín Jorge Sica solicitó la elevación a juicio oral y público de la causa en la que el ex comisario, su ex jefe Eduardo Espósito, el dictador Reynaldo Benito Bignone y el represor Santiago Omar Riveros están procesados por la privación ilegal de la libertad agravada e imposición de tormentos en seis casos y un asesinato. Ahora la defensa de Patti intentará, una vez más, que el represor salga de la cárcel de Marcos Paz para llegar al banquillo de los acusados en libertad y que esa instancia se demore lo más posible. Estos últimos planteos harían que este juicio se pueda sustanciar recién el año próximo, más aún por el efecto embudo: el Tribunal Oral de San Martín tiene que juzgar primero varios casos llegados con anterioridad.

Así lo estimó el abogado Pablo Llonto, que representa a la familia del desaparecido diputado justicialista Diego Muniz Barreto. "En realidad, nosotros y la abogada Ana Oberlín, que representa a los Gonçalves, pedimos la elevación a juicio en septiembre, el fiscal recién la solicitó hace pocos días y ahora se vienen las oposiciones de las defensas que van a tratar de demorar todo", explicó el letrado.

La investigación de los hechos estuvo a cargo del juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo, quien se jubiló a fin de año, y desde entonces la causa quedó a cargo del magistrado subrogante Juan Manuel Yalj, que ahora debe resolver el pedido de elevación a juicio.

Patti fue encontrado responsable del secuestro de Muniz Barreto y su colaborador Juan Fernández, de la desaparición de los hermanos Luis y Guillermo D'Amico y de Carlos Souto y de la detención ilegal de Osvaldo Ariosti. La Cámara de San Martín confirmó la medida pero, además, ordenó que lo procesaran también por el asesinato del militante justicialista Gastón Gonçalves, crímenes ocurridos entre marzo de 1976 y febrero de 1977 en el área del Primer Cuerpo del Ejército.

Muniz Barreto fue secuestrado junto con Fernández en Ramallo y fueron trasladados a la Unidad Regional de Tigre, para luego quedar alojados en el centro clandestino de detención que funcionaba en Campo de Mayo. El ex diputado, que integró el bloque de legisladores de la llamada Tendencia, apareció muerto el 6 de marzo de 1977 en la localidad entrerriana de Raíces Oeste dentro de su auto, un Fiat 128. Fernández logró sobrevivir y dar testimonio de los hechos, antes de exiliarse en España, donde falleció. Gonçalves fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 y pasó por la comisaría de Escobar donde fue torturado. En tanto, Souto fue secuestrado en agosto de 1976 en Garín. Ambos se encuentran desaparecidos. Por esos días, Patti se desempeñaba como oficial subinspector en la comisaría de Escobar.

El torturador que llegó a ser intendente de Escobar quedó detenido en Marcos Paz en abril del año pasado, luego de que la Cámara de Diputados le quitara los fueros para que pudiera ser investigado por los delitos de lesa humanidad que se le imputan. Había obtenido una banca de diputado en las elecciones nacionales de octubre de 2005, pero la Cámara le impidió asumir, al considerar que carecía de idoneidad moral para el cargo. La inhabilitación llegó a la Justicia y la Corte Suprema le permitió asumir, al sostener que primero debe permitirse el juramento del candidato electo y luego proceder a su desafuero.

Télam



"Las defensas van a tratar de demorar todo", advierten los abogados querellantes en una causa contra Patti.

Juicio por la apropiación de un hijo de desaparecidos

El represor que no abre la boca

Por Diego Martínez

Hace tres semanas prometió que iba a declarar sobre la apropiación por la que se lo juzga recién después de escuchar a la víctima y cargó toda la presión sobre el joven que crió como propio. Cuando concluyeron las testimoniales, pidió una audiencia especial que se programó para el viernes, pero faltó a la cita, que se postergó tres días. Ayer, cuando la familia de la desaparecida Liliana Fontana se disponía a escuchar cómo había llegado a sus manos el bebé que buscaron desde entonces y ya tiene 31 años, el gendarme Víctor Enrique Rei volvió a defraudar: no abrió la boca. El viernes alegarán los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo y el fiscal Martín Niklison.

En julio de 2006, el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand confirmó que el ADN de Alejandro Adrián, como lo llamaron los apropiadores, es compatible en un 99,9999996 por ciento con el de Pedro Sandoval y Liliana Fontana, secuestrados en 1977 y vistos en cautiverio en el centro clandestino El Atlético. Dos años antes, la jueza María Servini de Cubría había procesado a Rei por robar y ocultar a un menor, suprimir su identidad y falsificar documentos públicos. Rei aseguró que era su hijo biológico y que había nacido en el Hospital Militar, pero no convenció: la partida ubica el parto en calle Báez 840, que nunca existió, y lleva la firma de Julio Cáceres Monié, un cardiólogo que firmó actas falsas de varios hijos de desaparecidos robados.

En la primera audiencia, Rei admitió el delito a su manera. "Ni siquiera en la Rusia de Stalin se juzgó a alguien treinta años después por adoptar y criar un huérfano", dijo. Cuando el abogado de Abuelas, Luciano Hazán, le preguntó "¿cómo sabe que era huérfano?", el oficial de inteligencia se desdijo y prefirió no seguir respondiendo.

Parte del rompecabezas de la historia se reconstruyó en el juicio. "Cambacito, vas a ser tío", le confió Liliana a su hermano Edgardo, días antes del secuestro. "Se va a llamar Pedro o Evita", le anticipó. Ya en cautiverio, contó Miguel D'Agostino, Pedro y Liliana pasaron a ser K33 y K34. "Ella no paraba de llorar mientras lo torturaban a él", dijo. "Antes de ser liberada pude sentir su panza, tendría unos siete meses de embarazo", recordó Delia Barrera. Horacio Schiavo, ex jefe de maternidad del Hospital Militar, dijo no creer que Cáceres Monié hubiera atendido un parto y aclaró que "cualquiera puede hacer un certificado" de nacimiento. Una vecina de los Rei en Hurlingham recordó que cuando vio por primera vez al bebé en manos de Beatriz Arteach, la apropiadora le confesó: "Lo adopté".

Marcelo Chavanne, que estuvo secuestrado en Campo de Mayo, recordó que, entre los interrogadores, Rei era "el malo de la película" y que Cáceres Monié ingresaba a los calabozos. "Víctor me dijo que soy hijo de desaparecidos y que me entregó el director de la cárcel de encausados de Campo de Mayo" (comandante Darío Alberto Correa, de Gendarmería), le confió Alejandro a su tía Silvia. Fernando Sandoval, quien en 1977 alcanzó a acariciarle la panza a su tía, contó que en 2006, cuando conoció a su medio hermano por parte de padre, Alejandro le confesó que estaba "completamente convencido" de que era hijo de Pedro y Liliana.

El interrogante es cómo llegó a manos del apropiador y el problema es que sobran conductos: por su desempeño en el Primer Cuerpo y Campo de Mayo, por el de su hermano, Bernardino Rei, en el Batallón 601 y por el del padre de la apropiadora, comisario mayor retirado Oscar Hugo Arteach, en la Policía Federal. Rei tendrá la última oportunidad de hablar en público el lunes 13 de abril. Luego escuchará la sentencia.

Manifestaciones

Todos

En todo el país comenzaron los actos de repudio al golpe militar de 1976. Hubo campañas en el subte, lecturas de los libros prohibidos durante la dictadura en las escuelas, una vigilia de cine y un festival ante el Palacio de Tribunales, que anoche abrió los actos de conmemoración. Hubo coreografías y la presentación de León Gieco. Durante el día de hoy, las acciones se multiplicarán en todo el territorio con charlas, la apertura al público del ex centro clandestino de detención de La Perla, en Córdoba, y con la marcha a Plaza de Mayo convocada por los organismos de derechos humanos, cuya concentración empieza a partir de las 15.

Horas antes de que se cumplieran los 33 años del último golpe de Estado, ante el Palacio de Justicia comenzó el festival "en defensa de la vida" y "contra la pena de muerte", con la participación de Gieco y de otros músicos. Convocado por Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la agrupación HIJOS, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, entre los presentes estuvieron Arturo Bonín, Miguel Angel Estrella, China Zorrilla, Adriana Varela y Leonor Manso.

Poco antes, en la Plaza de Tribunales hubo una vigilia de cine, parte de un ciclo de 29 películas que se proyectarán en las salas del espacio Incaa. Entre otros films, se vieron *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, y *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, con un compilado de propagandas emitidas durante la última dictadura, producido por Canal 7. Quienes estuvieron presentes escribieron sobre un gran lienzo blanco los reclamos de justicia para los jueces que llevan adelante las causas por los delitos de lesa humanidad. Anoche, los organismos de derechos humanos continuaban escribiendo y mañana lo presentarán ante la Justicia.

También hubo un homenaje organizado por la agrupación Libres del Sur, en el que se reconoció la labor de diferentes personalidades de la cultura, la educación, la política, como el decano de Arquitectura (UBA), Jaime Sorín; el rabino Daniel Goldman y Rosa Rosinblit, de Abuelas. Y el Encuentro Memoria Verdad y Justicia terminó la conmemoración con jornadas de difusión en el subte, esta vez en las estaciones Miserere y Retiro.

En la agenda oficial, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, encabezaron el acto de lanzamiento de talleres de reflexión "De la Ley de Residencia al terrorismo de Estado", en la sala Alfredo Bravo del Palacio Sarmiento.

Los actos más numerosos se harán sin embargo durante el día de hoy. Uno de los más simbólicos será la apertura al público del ex centro de torturas de La Perla, a unos 20 kilómetros de la ciudad de Córdoba, que podrá ser recorrido de martes a jueves, entre las 10 y las 17.

Las concentraciones de organismos de derechos humanos y agrupaciones políticas, que marcharán hacia la Plaza de Mayo, comenzará entre las 14.30 y las 15.30. En el primer horario, la CTA convocó a reunirse en Piedras y Avenida de

y actividades a treinta y tres años del último golpe militar

los actos por la memoria

Con diferentes convocatorias, organismos de derechos humanos y agrupaciones políticas se concentrarán para marchar hacia Plaza de Mayo entre las 14.30 y las 15.30. En Córdoba se abrirá al público el ex centro de torturas de La Perla.

Jorge Larrosa



Las conmemoraciones comenzaron ayer: en Tribunales se realizó un festival "en defensa de la vida".

Habrá actos en todo el país

Ayer comenzaron en el interior del país los recordatorios por el aniversario del golpe que continuarán hoy. Así, Rawson conmemoró el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia con un homenaje a cuatro víctimas de la dictadura, con un acto en la plaza céntrica. Hoy, en Trelew se inaugurará en el Centro por la Memoria la muestra gráfica *Imágenes robadas, Imágenes recuperadas*. También habrá eventos deportivos. En Morón se correrá el maratón de 10 kilómetros "La Memoria, la Verdad y la Justicia". En Mar del Plata, a las 9, se realizará la primera edición de la Carrera de Miguel.

Mayo, en reclamo de "juicio y cárcel común para todos los genocidas", "aparición de Jorge Julio López" y por los 30 mil "compañeros detenidos desaparecidos". La convocatoria, impulsada también por el Serpaj, el Medh y los organismos que estuvieron en el festival de Tribunales, será también un acto de rechazo al discurso de la inseguridad: "Hoy más que nunca –señalaron– detrás de la máscara de la inseguridad, del planteo de pena de muerte para los pobres, está presente el ideario de la dictadura".

En tanto, las organizaciones nucleadas alrededor de Encuentro Memoria, Verdad y Justicia se reunirán a partir de las 15.30 para marchar desde Congreso hasta Plaza de Mayo con la consigna "basta de impunidad y represión". Denuncian que 95 por ciento de los genocidas están libres y más de 400 jóvenes apropiados y volverán a pedir por la aparición con vida de Julio López. De la convocatoria participan también partidos de izquierda, como el PO y otros. Correpi hizo su llamado para una hora antes, a las 14, en el Congreso, donde habrá primero un homenaje a las víctimas de la represión en democracia y, luego, irán a Plaza de Mayo.

Durante la tarde, la agencia de noticias RedAcción transmitirá en vivo desde la Plaza. Y a las 18, el radicalismo hará su acto en la Federación de Box de Buenos Aires, en "repudio del golpe militar y sus trágicas consecuencias para la libertad y dignidad de los argentinos". El momento central estará dado por una entrevista pública a quienes formaron parte del Juicio a las Juntas: el ex fiscal Julio César Strassera, Ricardo Gil Lavedra, integrantes del tribunal de acusación, Magdalena Ruiz Guiñazú y Graciela Fernández Meijide, integrantes de la Conadep.

Informe del CELS, CAJ y la Liga por los Derechos del Hombre sobre juicios a represores

"El mayor problema es la falta de celeridad"

Por A. M.

El aniversario del golpe de Estado del '76 encontrará a un grupo de organismos de derechos humanos en la Organización de Estados Americanos (OEA). Allí, las agrupaciones argentinas que integran la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) presentarán, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, un informe sobre los "avances y obstáculos en los procesos contra los responsables de crímenes contra la humanidad durante la dictadura", en presencia del representante del gobierno argentino, que podrá contestar las inquietudes planteadas.

La delegación estará compuesta por miembros del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Comité de Acción Jurídica (CAJ) y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH). El informe es resultado de un año de investigación que incluyó una misión realizada del 24 al 29 de marzo de 2008 y el acento fue puesto en los motivos de la dilación y de las dificultades en el juzgamiento de las personas responsables de crímenes contra la humanidad cometidos durante la dictadura. El objetivo fue formular recomendaciones para contribuir a un mayor avance de los juicios, en busca del derecho a la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas, junto con "una garantía de no repetición de estos crímenes en Argentina".

A veinticinco años de la caída del régimen militar y a cuatro de la decisión de la Corte Suprema que declaró inconstitucional las leyes de punto final y obediencia debida, el CELS, el CAJ y la LADH estiman que de un total de 922 presuntos represores responsables (judicializados) sólo 38 han sido condenados. De ellos, aproximadamente 350 están procesados, pero no han sido condenados todavía, y unos 77 estarían excarcelados. En este contexto diferenciaron la situación en la región de la Capital, donde el proceso de justicia se enfocó en los militares y policías de alta jerarquía y, por tanto, de mayor responsabilidad criminal en los hechos, mientras que en las causas del interior del país habría mayor cantidad de implicados subalternos que han podido ser identificados y procesados. De este modo, el informe presenta los avances judiciales de estos últimos años, pero también muestra que "no han logrado adquirir la eficacia necesaria". El temor consiste en que "los procesos actuales se alarguen indebidamente y lleven a la ausencia de justicia".

Los miembros de la FIDH observaron varias deficiencias que afectan al normal desarrollo de los procedimientos judiciales:

- "El mayor problema es la falta de celeridad, que se debe –entre otras cosas– a carencias en la organización de las causas que deberían ser racionalizadas y unificadas, a falta de recursos del sistema judicial y a dilaciones excesivas debidas a la interposición de numerosos recursos, muchos de ellos con finalidad dilatoria."
- "Los aparatos policiales y militares obstaculizan el avance de las causas, al no cumplir con la obligación de dar accesibilidad a los archivos y al no colaborar en las investigaciones, además del impedimento de personas de determinados estamentos políticos argentinos o incluso de algunos operadores judiciales que por su proximidad con los imputados o los postulados de la dictadura dificultan el avance de los juicios."
- "En este contexto, no se ha brindado la suficiente protección a las víctimas y a los testigos que han sido objeto de ataques, siendo el caso más grave la desaparición de Julio López en 2006."
- "Se identificaron fallas en la aplicación del principio de publicidad de los juicios."

Gastón Chillier (CELS), Juan Carlos Capurro (CAJ) y Graciela Rosenblum (LADH) le dirán al representante del Gobierno que es "urgente que las autoridades argentinas remedien estas carencias" antes de que "los responsables de la dictadura desaparezcan o lleguen a ser inhabilitados por su edad avanzada". Y enfatizarán en que "estas disfunciones requieren una urgente solución, que debe ser acordada desde el consenso con instituciones oficiales y la sociedad civil".

La audiencia en la CIDH será retransmitida en: www.cidh.org/audiencias/seleccionar.aspx

La lupa

Por J. M. Pasquini Durán

Espectros

Fue un día cualquiera, sin ninguna advertencia sobre la tragedia que avanzaba a paso de ganso y sedienta de sangre. Bien temprano, con horario de cuartel, tuvieron que acudir los directores de medios masivos (diarios, radios, TV) para recoger directivas: "Desde hoy queda establecida la censura previa hasta nuevo aviso", notificaron los capitanes navales Carpintero y Corti, encargados de la prensa del "Proceso", la propia y la ajena. A las dos semanas corrigieron la notificación: "Queda anulada la censura previa, por innecesaria". La autocensura alcanzaba para conformar a los altos mandos. Dos directores, Timerman y Perrota (*La Opinión* y *El Cronista Comercial*) malinterpretaron sus relaciones militares privadas con libertad de prensa y ambos fueron detenidos y atormentados. Perrota no reapareció nunca más.

Pese a los atropellos, a los militares no les faltaron voces de defensa desde el periodismo. Una de las más altas fue la de José Escribano, hasta hoy miembro del directorio de *La Nación*, quien se entreveró en la SIP con Timerman, que en tono de reproche le chantó: "No le piden tanto". Los que frecuentan la intimidad escribana aseguran que hasta ahora se muestra satisfecho con la posición asumida en aquellos días. No fue el único por cierto, y aunque no sobran los sobrevivientes de civil son más que los de uniforme. Videla & Co. atendieron el frente de la imagen, con tanto detalle que hasta promovieron una Ley de Radiodifusión, concebida como un recurso más para la eventual guerra con Chile. Es la ley que el actual gobierno quiere reemplazar con un proyecto enviado al Congreso.

Este 24 de marzo, a 33 años de los episodios inaugurales que rememoramos, provoca múltiples sentimientos en cada persona que se detenga a reflexionar un momento sobre todo aquello que pasó y más que nada habría que pensar en lo que pasará si la democracia pierde fuerzas, agotada en batallas contra núcleos de intereses privados en un frente cada día más ancho. El matrimonio Kirchner reiteró en estos cinco años que no pensó nunca en dejar sus convicciones colgadas de algún perchero. Está buena la promesa, pero tampoco es cuestión de ofrecerla para el cachetazo, sobre todo de alguno de los que provienen de la ignorancia o de la malicia. Más de un gil ya se anotó en alguno de estos dos batallones de escribanos.

AFP



Un abrazo el campo

Unos 700 estudiantes, docentes y graduados del Colegio Nacional de Buenos Aires realizaron un abrazo simbólico al campo de deportes de la escuela, ubicado en Puerto Madero. La manifestación fue el sábado, en señal de protesta y en "defensa del campo que la Corporación Puerto Madero (CPM) quiere para hacer negocios inmobiliarios desde hace años", aseguró el presidente del centro estudiantil, Hernán Novara. Los alumnos organizaron un festival con grupos musicales y actividades culturales ante "un posible acuerdo de la UBA con la Corporación para rezonificar la zona". A través de un decreto firmado por Carlos Menem en 1989, la CPM figura como titular del predio, a pesar de que la UBA cuenta con tres leyes que favorecen su titularidad.

El reclamo de los becarios

Becarios de maestría y doctorado volvieron a reclamar ante la UBA que se haga efectivo "el cumplimiento del principio que consagra la igualdad de remuneración ante la igualdad de las tareas desarrolladas y que se actualicen sus estipendios teniendo en cuenta los elevados niveles inflacionarios", tal como se ha hecho en el Conicet y en la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. El reclamo, que ya fue elevado al rectorado mediante un petitorio con más de 400 firmas, recuerda que desde 2004 se han dado progresivos aumentos en los estipendios de los becarios de Conicet y la Anpcyt, y que al no reproducirse la misma política en la universidad hoy se generan "condiciones de inequidad cada vez mayores" y "esto conlleva a la devaluación de la propia UBA respecto de otras universidades nacionales e instituciones científicas". En la actualidad, los becarios de la UBA perciben unos 500 pesos menos que sus pares del Conicet y la Agencia.

Los estudiantes de la UBA eligen a las autoridades de la Federación

La FUBA vota a su conducción

Con la participación de todos los centros de estudiantes de la UBA, el sábado se realiza el congreso en Psicología. La izquierda buscará retener la presidencia ante las agrupaciones vinculadas con Franja y las fuerzas independientes.

Por Julián Bruschtein

Por primera vez desde hace seis años, la Federación Universitaria de Buenos Aires realizará su congreso para renovar autoridades con la presencia de los trece centros de estudiantes de la UBA. El desembarco de las agrupaciones herederas de Franja Morada y sus aliados son el principal enemigo que enfrentará la hegemonía construida por la izquierda. Para continuar en la conducción, el Frente 20 de Diciembre buscará lograr un acuerdo con sectores independientes, que crecieron en los últimos años. Las negociaciones continuarán hasta el mismo sábado.

"El congreso va a ser un enorme triunfo de los estudiantes, porque fue convocado por los trece centros de la UBA", dijo a **Página|12** Christian Henkel (PO), copresidente de la FUBA. "Vamos a hacer un congreso abierto en el que esperamos que los espacios de la Franja Morada participen", agregó el dirigente. El congreso está convocado para las 12 del sábado, en la sede que la Facultad de Psicología tiene en Independencia al 3000.

La posibilidad de que los espacios reformistas, vinculados con Franja, se impongan en la conducción de la Federación es el eje de las idas y vueltas entre los dirigentes. Por eso, para el frente de izquierda que preside la Federación desde hace siete años, "la propuesta es avanzar en un frente más amplio, sumando a los independientes", según explicó Henkel. Sucede que el frente que, además del PO, nuclea a la CEPA (PCR), al MST y otras agrupaciones, en los últimos dos años bajó su caudal de votos y por lo tanto también su representación al congreso. En cambio, los espacios independientes crecieron allí donde la izquierda sufrió una baja en la adhesión de los estudiantes, y por ello será importante la definición política que adopten.



El congreso estará marcado por la probable participación del centro de estudiantes de Ciencias Económicas, la facultad más poblada de la UBA, tras varios años en los que no se lo admitió por irregularidades en las elecciones. Allí, la conducción está en manos de Nuevo Espacio (NE), agrupación derivada de Franja. Carlos Jara, consejero de NE, aseguró que "por supuesto" participarán del congreso, aunque consideró que "es un misterio dónde y cuándo se hace". Para intentar alcanzar la presidencia de la FUBA, NE buscaría asociarse con viejos aliados, como los socialistas del MNR, además de otros espacios de origen radical que tampoco venían participando de la Federación. "Todavía no tenemos nada armado, en esta semana veremos cómo llegamos", aseguró Jara.

Las posibilidades para Nuevo Espacio se ven reducidas porque de aquel grupo de raíz morada, sectores con caudal de delegados como el QRS de Medicina y la Alianza de Farmacia ya se posicionaron en la Construcción Plural Universitaria, junto a la Lucía Cullen y La Mandrágora de Sociales. Estas agrupaciones llamaron "a todos los estudiantes y sectores de la universidad a asistir (al congreso) con el objetivo de construir un espacio de representación gremial en defensa de los derechos de todos los estudiantes de la UBA".

En este escenario, las agrupaciones independientes pasaron a ser una especie de pivote en el que todos quieren apoyarse. El espacio UBAi responde a un puñado de listas que detentan la secretaría general de la FUBA. "El escenario se va a polarizar si se presenta la Franja. Pero nosotros no tenemos decidido integrar un frente que pelee por la presidencia", dijo a este diario Fernando "Coco" López, alumno de Ingeniería y actual secretario general de la federación. "Vamos a intentar dejar clara nuestra posición –agregó López– y repetir la experiencia del año pasado", cuando lograron consolidarse.

> "Tenemos que hacer que la FUBA deje de verse como un apéndice de algún partido", plantean los independientes.

"Una FUBA conducida por la Franja es algo que vamos a intentar evitar. Pero tampoco vemos con buenos ojos a la actual conducción de la Federación", apuntó Itaí Hagman, dirigente de la agrupación Julio Antonio Mella, que logró la presidencia en los centros de Exactas y de Sociales, además de hacer un buen papel en Económicas, donde logró la segunda posición. "Tenemos que hacer que la FUBA deje de verse como un apéndice de algún partido y vuelva a ser la herramienta gremial que deber ser", agregó el estudiante, definiendo la reticencia del espacio a conformar un frente común tanto con la izquierda como con los morados.

Opinión Por Raúl Sánchez *

La facultad y los derechos humanos

Tristemente, vemos cómo la memoria está desmemoriada y poco se hace para cambiar esta situación en las aulas universitarias, en la universidad pública, donde docentes que deberían guardar algún mínimo rigor opinan como las divas entre bambalinas, opinan desde una supuesta ignorancia con la impunidad que da la ventaja del atril.

La semana pasada, en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en el Seminario de Integración y Aplicación de la Carrera de Administración, en el curso 2 de la profesora María Zinko, se escucharon de la docente frases como "la memoria es para un solo lado"; "estoy en contra de los derechos humanos"; "en esa época se podía caminar por la calle tranquila, ahora no". Frases aprendidas de su experiencia estudiantil, desarrollada durante la dictadura.

Hay que señalar pequeñas diferencias: se podía caminar tranquilo si se pensaba igual que la Junta Militar, si no... Antes de otorgarle un curso a una persona que dice semejante brutalidad, necesitaríamos hablar mucho sobre qué son los derechos humanos. Pero simplemente podemos decir que, ni más ni menos son el derecho a la vida, a la integridad física, a la libertad, razón de ser de todo ser humano. Y los "lados" de la memoria necesitan de un debate un poco menos obtuso: si en todo el mundo se repudia el accionar del gobierno militar, parece que la memoria le falla hasta al juez español Baltasar Garzón.

Hasta cuándo autoridades de la facultad van a permitir estos exabruptos de docentes que hablan por hablar; hasta cuándo el titular de la carrera, Jorge Etkin, de quien depende la profesora, va a estar callado. En este 33º aniversario del golpe de Estado, todas las agrupaciones estudiantiles de la facultad, aun con sus matices y diferencias, aun con errores, estuvieron presentes para recordar esta triste fecha, la más negra de la historia argentina. En honor a las decenas de estudiantes y docentes de nuestra facultad que hoy no están por aquella dictadura, profesora Zinko, aplique aquella vieja frase de Descartes: "Pienso, luego existo".

* Ex consejero directivo por los estudiantes y los graduados de la Facultad de C. Económicas (UBA).

El Frente Gremial Docente bonaerense convocó a un paro de 48 horas a partir de mañana

Dos días de pizarrones en blanco

Por Nora Veiras

El gobierno de Daniel Scioli hizo otra oferta salarial y tras varias horas de negociación los gremios la rechazaron. Los cinco sindicatos ratificaron medidas de fuerza. En la tercera semana de clases se suman cuatro días de huelga.

Fracasó otra ronda de negociaciones entre los sindicatos docentes y el gobierno bonaerense: el Frente Gremial dispuso un paro de 48 horas a partir de mañana. "Hicieron la misma propuesta que ya habíamos rechazado", dijo a **Página|12** el secretario general del Suteba, Roberto Baradel, y señaló que al no incorporar las sumas ofrecidas al sueldo básico se achata la escala salarial. El director de Escuelas, Mario Oporto, remarcó que "la situación sigue muy complicada. Hicimos el máximo esfuerzo destinando casi 980 millones de pesos más de masa salarial. Ofrecimos sumas remunerativas que llegan a los jubilados y priorizamos el sueldo de bolsillo sino se beneficia a los que más ganan". El tire y afloje continuará pero después de cuatro días de huelga en la provincia con 4,5 millones de alumnos.

El encuentro empezó casi tres horas tarde y con la espada de Damocles de una huelga de 72 horas en suspenso. Baradel explicó que "nos ofrecieron 90 pesos de suma fija en blanco –remunerativa–, 50 pesos de remunerativo bonificable –es decir que impacta sobre la antigüedad– y adelantar 55 pesos por mes entre marzo y mayo de suma fija en negro –el equivalente al incentivo docente–". La suma da un salario inicial de 1645 pesos partiendo de los 1450 pesos de diciembre. El dirigente señaló que flexibilizaron la protesta a 48 horas para mostrar que están dispuestos a seguir dialogando. "Con los recursos extra que van a recibir por la redistribución de las retenciones les queda margen para mejorar la oferta", insistió.

Desde la cartera educativa, Oporto, en diálogo con este diario, realizó otra lectura de los números y el contexto. "Ellos hacen un planteo paritario como si estuviésemos en momentos de normalidad económica. Querían una oferta equivalente a los 200 pesos que dio la Nación; sobre ese cálculo incrementamos en 980 millones la masa salarial. Les hicimos una oferta de 140 pesos remunerativos en parte y otros remunerativos y bonificables. Es cierto que no todo va al básico pero la alternativa es priorizar el bolsillo o a los que más ganan."

> "Hacemos un triple de esfuerzo para lograr menos cosas. Somos una provincia fiscalmente pobre."
> Mario Oporto

La provincia de Buenos Aires destina el 35 por ciento de su presupuesto a Educación pero esa ponderación está lejos de conjurar los conflictos. "Esto demuestra que nuestro presupuesto es pobre si lo comparamos por habitante, por lo tanto tenemos que hacer un inmenso esfuerzo y destinar mucho para educar a 4,5 millones de alumnos que valen menos que la media nacional. Hacemos un triple de esfuerzo para lograr menos cosas. Somos una provincia fiscalmente pobre". Oporto señala que el aumento propuesto implica casi lo mismo que recibirá la provincia por el decreto de redistribución del 30 por ciento de las retenciones a la soja.

El Frente Gremial –integrado por Suteba, FEB, UDA, los técnicos de AMET y los privados de Sadop– concurrió con el mandato de sus bases de realizar huelgas de hasta 72 horas a partir de mañana. Los cinco gremios habían rechazado la oferta salarial anterior, que subía la masa salarial de 700 a 980 millones, y reclamaron "una propuesta superadora". Inmumerables llamados postergaron primero del viernes al lunes y después varias horas el reinicio de la paritaria pero finalmente no llegaron a un acuerdo.

A medianoche, Oporto señaló que el gobierno de Daniel Scioli está reviendo la postura de seguir mejorando la oferta después de las medidas de fuerza. Los gremios anunciaron que mañana acompañarán el inicio de la huelga de 48 horas con una movilización junto con los estatales, judiciales y sindicatos de la salud.

DyN



El secretario general del Suteba-Ctera, Roberto Baradel, dijo que hicieron la oferta que ya habían rechazado.

Dos testigos clave del asesinato de Carlos Fuentealba denunciaron amenazas

"Hacemos responsable a Sapag de lo que pase"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Marcela Roa y Gabriel Pillado son dos maestros neuquinos que testificaron en el juicio donde se condenó a prisión perpetua al ex cabo primero de la policía José Darío Poblete por hallarlo responsable del tiro que asesinó al docente Carlos Alberto Fuentealba. Sus testimonios fueron claves: Roa identificó en la misma sala de audiencias al policía que realizó el tiro mortal y dio detalles de cómo y en qué momento lo hizo, y Pillado sacó a Fuentealba del auto, donde estaba herido de muerte, el 4 de abril de 2007. Ayer, junto a otros trabajadores, denunciaron una escalada de violencia en Neuquén, que incluye una golpiza a Pillado y a su esposa frente a su casa en la capital provincial y seguimientos y aprietes a Roa, tanto en el lugar donde vive en Cipolletti como en la ciudad donde trabaja, Neuquén capital. La Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) y los docentes víctimas de estos hechos hicieron responsable públicamente al gobernador Jorge Sapag "de todo lo que nos pueda llegar a pasar si la impunidad continúa en esta provincia del país".

El director de escuela Gabriel Pillado detalló a **Página|12** cómo lo agredieron a él y a su mujer, Daniela Loume, también docente en Neuquén: "El fin de semana, en un espacio en común que tenemos en el edificio donde vivimos, donde hay un cartel con la foto de Carlos Fuentealba reclamando justicia por lo que pasó, una persona con la que habíamos discutido porque habían intentado tapar el cartel hacía dos días salió enardecida adonde estábamos estacionando nuestro coche y empezó a golpearme a mí en la cara y a darle patadas al vehículo". "A mi mujer Daniela, quien estaba fuera del auto, la golpeó brutalmente. En este momento tiene desplazamiento de mandíbula y una fisura en la muñeca izquierda. Por supuesto que hicimos la denuncia en la Fiscalía de Investigaciones de la provincia y pedimos que se investigue el vínculo que tiene esta persona con las fuerzas policiales o parapoliciales donde trabaja, porque tenemos versiones que así lo indican", culminó Pillado.

> "Se pretende amedrentar a quienes han sido o serán testigos en un nuevo juicio por el homicidio de Fuentealba."

Marcela Roa también dio detalles a **Página|12** de lo que le sucede desde hace tiempo: "Esto comenzó después del juicio por el asesinato de Carlos (Fuentealba), cuando comenzaron a seguirme en la zona de mi casa, en Cipolletti, con un auto Polo de color blanco y otro sin patente. Hice la denuncia y tuve custodia las 24 horas con policías uniformados. Y allí volvió a aparecer el Polo blanco, por lo que me saqué de encima esa 'protección'. Entonces apareció un señor que me amenazó, diciendo que trabajaba para (el ex comisario) Aquiles González. Eso fue en diciembre y poco después, por suerte, dejé de verlo". La testigo clave en el juicio donde se condenó a Poblete continuó con su relato: "Ya en febrero de este año comenzaron a circular patrulleros por mi casa, siguiéndome adonde fuera. Y después empezaron a perseguir a mi hijo de 18 años, acá en Neuquén, con autos de civil y con patrulleros en Río Negro. Por eso hago responsable a la policía, tanto de Neuquén como de Cipolletti, por todo lo que nos pueda llegar a pasar a mí, a mi hijo y a cualquiera de nosotros".

El titular de ATEN, Marcelo Guagliardo, apuntó aun más arriba a la hora de marcar responsabilidades: "Lo que está sucediendo está encuadrado en lo que fue el resultado de la causa 'Fuentealba I' y lo que puede llegar a hacerse con la llamada 'Fuentealba II'. Se pretende amedrentar e intimidar a quienes han sido o serán testigos en un nuevo juicio, donde se tienen que juzgar las responsabilidades políticas por el asesinato de nuestro compañero, hace casi dos años. Por tanto, nuestro reclamo es que el gobierno y el gobernador (Jorge) Sapag son los responsables de garantizar a todos los testigos la seguridad. Y no se debe pasar por alto que todo esto se da en un marco de una lucha que ya lleva muchos días".

Las clases en esta provincia, al igual que en la vecina Río Negro, aún no han comenzado. El gremio rionegrino, Unter, comenzó su quinta semana de huelga por tiempo indeterminado, mientras que los neuquinos entraron en la cuarta semana de paro.



Un volcán en la nieve

El volcán más importante de Alaska, el monte Redoubt, entró en erupción el domingo por la noche, liberando sobre la región que lo circunda una nube de cenizas que obligó la cancelación de algunos vuelos en la zona. El Redoubt, un monte de 3108 metros de altitud que se encuentra en una zona poco poblada, permanecía adormecido desde 1990. El AVO (Observatorio de Volcanes de Alaska) reportó que al menos cinco erupciones poderosas han ocurrido desde el domingo en la noche y fue seguida por otras ayer a la mañana.

Cayó un avión trucho

Siete niños figuran entre las catorce personas muertas que volaban el domingo desde California hasta Montana en un avión privado que se estrelló antes de llegar al destino. Las autoridades federales de aviación estadounidense aseguraron que el avión no tenía grabadora de voz de cabina y no estaba autorizado para transporte comercial. Al parecer, en cierto punto del vuelo, la nave se desvió hacia Butte (Montana), donde se estrelló 150 metros antes de la pista de aterrizaje de un aeropuerto local.

No te hagas mala sangre

Proyectan producir en Inglaterra "sangre sintética" a partir de células madres embrionarias. Según los especialistas, la novedosa sangre se utilizará en trasfusiones de emergencia y no implicaría riesgo de infección al paciente. La iniciativa cuenta con la participación de la unidad de Sangre y Trasplantes del Servicio Nacional de Salud de Inglaterra y el Wellcome Trust, la mayor organización médica de carácter benéfico del mundo.

Un juez rechazó como prueba los mensajes de texto espiados

El divorcio y los SMS

El juez Alesi, de Rawson, anuló como prueba presentada por un policía contra su mujer una serie de SMS obtenidos en forma inconsulta en el celular de la esposa. El magistrado consideró que la obtención en forma ilegal impide incorporarlos a la causa.

Para el uniformado la incógnita no resistía la menor duda operativa. Si su esposa frecuentaba algún otro hombre, la solución, a fuerza de costumbre, consistía en entrar a la fuerza en cajones, carteras, algún papelito perdido, en su agenda de contactos, en sus mails y en los SMS de su celular. Todo *sotto voce*, como quien dice pinchar sus comunicaciones sin orden judicial. La intención del uniformado era conseguir pruebas de las actividades extramatrimoniales de su mujer y después, ante la Justicia, con esos datos, obtener el divorcio. Y el oficial uniformado de la policía de Chubut hizo lo de siempre: obtuvo el celular de su esposa, hurgó en sus SMS, descubrió conversaciones como evidencias y las presentó ante el juez de familia 3 de Rawson, Martín Alesi. Pero Alesi rechazó las pruebas por truchas. En realidad, por violación de la privacidad del correo.

Está claro que la estrategia del policía era presentarse ante su señoría con un texto del tono "de pura casualidad me topé con el celular de mi querida esposa y vi esto; uy, qué sorpresa desagradable", o "creí que sonaba el celular de mi mujer, que justo estaba en el baño, y no quise que se perdiera la llamada y resulta, señoría, que no era un llamado sino un mensaje de texto. Uno de estos, como lo llaman, SMS difíciles de soportar para este católico servidor, señoría".

De todos modos, no importa el tono ni lo que dijo, sino la prueba que presentó y lo que respondió el juez cuando recibió los SMS. El juez Alesi dio "por acreditado" que el uniformado "se apoderó del mencionado teléfono sin la autorización previa de su esposa".

"¿Me quiere decir que no existen acuerdos expresos o tácitos, a través de los que mutuamente se habilitaran a revisar la correspondencia o las cuentas de correo electrónico?", preguntó sorprendido el juez.

"No existen, su señoría", confirmó el marido celoso.

Pablo Piovano



El marido pretendía divorciarse de su esposa con argumentos basados en la revelación de sus mensajes.

> "La inviolabilidad de la correspondencia importa la prohibición de abrir, sustraer, interceptar, interferir, usar, publicar."

El juez recordó que la Constitución nacional "garantiza la inviolabilidad de la correspondencia y de los papeles privados" y añadió que la Ley Nacional de Telecomunicaciones "establece la inviolabilidad de las comunicaciones y dispone que su interceptación sólo será posible mediante requerimiento del juez competente". En pocas palabras, Alesi se refería a que "la inviolabilidad de la correspondencia de telecomunicaciones importa la prohibición de abrir, sustraer, interceptar, interferir, cambiar su texto, desviar su curso, publicar, usar, tratar de conocer o facilitar que otra persona que no sea su destinatario conozca la existencia o el contenido de cualquier comunicación confiada a los prestadores del servicio y la de dar ocasión de cometer tales actos". En pocas palabras, el marido uniformado, sus pretendidas pruebas y el método para obtenerlas quedaban incluidos palmariamente en el rubro.

Y Alesi cargó después sobre los métodos, rutinarios por otra parte, en el día a día policial. "La justificación de los métodos para averiguar la verdad depende de la observancia de las reglas jurídicas que regulan cómo se incorpora válidamente conocimiento al proceso, de manera tal que no todos los métodos están permitidos y que a los autorizados se los debe practicar según la disciplina de la ley procesal". La aclaración del juez bien podría aplicarse a buena parte de los procedimientos policiales y su costumbre de impulsar las causas con pruebas plantadas.

"Apenas se comprueba alguna irregularidad en el acceso a la información, debe desestimarse su eficacia como medio de prueba. Porque es claro que el hecho de contraer matrimonio no significa que los esposos resignen su individualidad e independencia. Su derecho a la intimidad personal subsiste frente al Estado, a los terceros y también con respecto al otro cónyuge", expresó el juez.

No está claro por qué el juez no denunció al policía por el presunto delito por el que lo estaba señalando. Es posible que lo haga la mujer. La ex, ya que concedió el divorcio y ordenó que cada parte indemnizara a la otra con más de cinco mil pesos.

Tres estudiantes mueren en un vuelco

Tragedia en San Juan

Tres estudiantes de quinto año de la Escuela Agrotécnica Cornelio Saavedra, de la localidad sanjuanina de Rodeo, murieron y otras quince personas resultaron heridas, seis de ellas de gravedad, al volcar la combi en la que regresaban de un evento deportivo.

El accidente ocurrió el domingo a la noche, sobre la ruta provincial 436, en la denominada bajada de El Colorado, en la localidad de Iglesia, a unos 200 kilómetros al norte de la capital de San Juan. Todo comenzó pasadas las 22, cuando por ese tramo de la ruta transitaba un minibus Fiat Iveco (perteneciente a la Municipalidad de Iglesia), ocupado por un contingente de jóvenes que regresaban de participar de un encuentro deportivo en el departamento de Pocito. Voceros policiales aseguraron que cuando faltaba poco para que el micro llegara a su destino, el transporte volcó por causas que se procuran determinar.

Para Pablo Galleguillo, vocero local, "el accidente se produjo por el clima, ya que se había desatado una fuerte tormenta, y debido a que ese paraje es una profunda bajada, había un gran caudal de agua en la ruta, lo que pudo producir el vuelco". A raíz del impacto, dos estudiantes murieron en el acto, mientras que el tercero pudo ser derivado a un hospital cercano, pero falleció horas después.

La Ciudad revió una medida que beneficiaba a Grassi

A cuidar las formas

Después de que **Página|12** revelara que el gobierno porteño había levantado la intervención a un hogar de Felices los Niños donde habría abusos y violaciones, ayer dio marcha atrás a la decisión.

Por Carlos Rodríguez

El Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del Gobierno porteño, en forma sorpresiva, anunció ayer su decisión de "ampliar la intervención informativa" que por recomendación de la Justicia había comenzado a principios de noviembre en el Hogar Convivencial San José Obrero, del barrio porteño de Chacarita, que depende de la Fundación Felices los Niños, que lidera el cura Julio César Grassi. En el instituto se investigan varios supuestos casos de abuso sexual contra chicos que se encuentran allí internados. La decisión del Consejo, que dispone la permanencia en el lugar de un equipo interdisciplinario de psicólogos y asistentes sociales designados por el organismo, significa una marcha atrás no reconocida en forma pública por las autoridades porteñas. Esto ocurrió luego de que **Página|12** informara, en su edición de ayer, que el Consejo había dispuesto "el cese de la intervención informativa" en el Hogar San José, a pesar de que sus propios equipos técnicos, a través de ocho informes, habían señalado en forma contundente que seguían vigentes las irregularidades que provocaron el envío del equipo de expertos.

La presidenta del Consejo, Jessica Malegarie, hizo declaraciones al noticiero del Canal 13, luego de negarse –por segunda vez en menos de una semana– a dialogar con **Página|12**. Según lo dicho por Malegarie ante las cámaras de TV, la decisión del Consejo –que llegó ayer al despacho de la jueza civil Miriam Ruth de Estrada– dispone "ampliar la intervención informativa" sin plazos, hasta que se normalice la situación en el Hogar San José. Malegarie no mencionó, en ningún momento, que existe una resolución anterior, que llegó al mismo juzgado el 2 de marzo, en la cual el Consejo comunicó que "ha dispuesto el cese de la intervención informativa, iniciada en fecha 3 de noviembre de 2008, en el Hogar San José Obrero de la Fundación Felices los Niños".

En el escrito del 2 de marzo, firmado por Malegarie y por la vicepresidenta del Consejo, Gladys G. Suárez, se dice en forma textual que "la Dirección Ejecutiva del Consejo estimó oportuno estipular el plazo de duración de la intervención supra referida en el máximo de 120 días, venciendo el mismo en fecha 3 de marzo de 2009". Esa era la pretensión inicial del Consejo y no la de "ampliar la intervención informativa". De todos modos, la decisión final de retirar o no los equipos de expertos dependía, en definitiva, de la evaluación que hiciera la jueza De Estrada. Trascendió, en fuentes judiciales, que el defensor de menores Daniel Jalil, el primero que recibió la denuncia por las irregularidades en el hogar, se iba a oponer al retiro del equipo técnico.

El caso comenzó en septiembre pasado, a partir del intento de suicidio de "Sebastián", un niño 8 años. El informe de una psicopedagoga que fue elevado a la jueza De Estrada indicó la posibilidad de que el chico hubiera sido abusado sexualmente en el lugar, ante la inoperancia de las autoridades. Las responsables del lugar son tres monjas guatemaltecas designadas por la Fundación que conduce el cura Grassi, quien está siendo juzgado por delitos similares ocurridos en la sede central de la entidad, en Hurlingham. Además de la investigación por el intento de suicidio y la situación interna del hogar, se abrió otra causa penal por los supuestos abusos sexuales, que está a cargo del juez Carlos Bruinard.

> En el instituto se investigan varios supuestos casos de abuso sexual contra chicos que se encuentran allí internados.

En la causa por los abusos, un niño de 8 años que no es "Sebastián" declaró que tres chicos "a la noche", en el Hogar San José, le hicieron "cosas horribles". Según el relato, al chico lo ataron de las manos con la correa de un perro y entonces "empezaron a hacerlo". El niño dice que estaba "sin ropa" y que lo empezaron a manosear por todos lados. "Me veían con cara de novia", declaró el pequeño, que habría sido abusado por algunos adolescentes que están alojados en el mismo lugar. Otros testigos hablan sobre un ataque sexual sufrido por una niña de 12 años. Todas estas situaciones habrían ocurrido, según el informe de la psicopedagoga, por las reiteradas ausencias de las monjas y del personal estable del hogar, lo que deja a los niños y niñas en total indefensión.

Marisela Mengoechea



El hogar en Chacarita que intentó proteger el gobierno de la ciudad.

Un informe crítico sobre la Autoridad de Cuenca

El Riachuelo, todavía sin avances

Por Pedro Lipcovich

La Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar) "no inspeccionó a las industrias contaminantes"; "no hizo nada por las personas que viven sobre basurales"; "no fijó un programa de saneamiento cloacal"; "no midió la calidad del agua ni la del aire"; "no cumplió en informar"; "desactivó la participación social" y, sobre todo, "no cumplió las funciones para las que fue creada, ya que cada jurisdicción actúa en forma separada". Así, lapidario, es el informe presentado por el Cuerpo Colegiado –que incluye a organizaciones civiles y al defensor del Pueblo– creado por la Corte Suprema para fiscalizar el cumplimiento del saneamiento de la cuenca.

Transcurridos nueve meses desde la sentencia de la Corte Suprema de la Nación, "la Acumar debía inspeccionar todas las industrias, identificar a las que contaminan y dictar una resolución para obligarlas a una reconversión". Pero "sólo inspeccionó una parte de las 4103 industrias registradas", que a su vez son sólo una parte de "entre 12.000 y 15.000 establecimientos industriales en la Cuenca". Además, la Acumar "no contempla el control de metales pesados", contaminante fundamental.

La Autoridad de Cuenca –presidida por Homero Bibiloni, secretario de Ambiente de la Nación– debía "implementar un programa para prevenir basurales a cielo abierto" y "acciones para evitar la descarga clandestina de residuos", pero "no implementó lo exigido" y "no tomó ninguna acción para relocalizar a las personas que viven sobre basurales" en "situación de emergencia". En toda la Cuenca, la Autoridad debía "determinar la población en riesgo, realizar un diagnóstico de las enfermedades" y "establecer un sistema de seguimiento", pero "no se observan avances", según el Cuerpo Colegiado, que integran el Defensor del Pueblo de la Nación, Asociación Vecinos de La Boca, CELS, FARN, Greenpeace y ACDH.

"Se desconoce un programa de saneamiento cloacal", advierte el Cuerpo Colegiado: "Aunque se firmó un documento entre AySA y Acumar, aún no se definió un sistema que permita la extensión de las redes y el tratamiento de efluentes".

Además, la Autoridad habría incumplido en "poner a disposición del público, por Internet, un sistema de información". Es que "Acumar no ha podido erigirse en el órgano de coordinación para el que fue creado", ya que "cada jurisdicción actúa en forma separada y por momentos sin coordinación" y "la Comisión de Participación Social está desactivada".

Ante "el incumplimiento de la mayor parte de los mandatos de la Corte", el Cuerpo Colegiado pide que "se apliquen las sanciones que la sentencia establece", consistentes en multas al titular de Acumar, y propone "en 30 días, identificar las cien industrias que más contaminan" y crear "un Registro Unico de Emisiones de Sustancias Peligrosas" accesible por Internet.

Protesta por un crimen

Vecinos del partido bonaerense de Quilmes se movilizaron ayer en demanda de justicia y seguridad, tras el asesinato de un farmacéutico que fue ultimado por un delincuente cuando intentó resistirse, con un arma, a un asalto. En la marcha estuvo el intendente quilmeño, Francisco "Barba" Gutiérrez, pero se retiró al ser increpado por algunos manifestantes. La víctima fue Eduardo Fortier, quien vivía en Bernal, en la misma cuadra que el ministro de Economía, Carlos Fernández. La semana pasada fue asaltado cuando salía en auto de su casa por un delincuente e intentó evitar el robo amenazándolo con su arma (tenía permiso y era especialista en tiro). Sin embargo, fue ultimado por el ladrón, que huyó y sigue prófugo.

Matarse ante la policía

El delincuente habría hecho dos asaltos con pocas horas de diferencia y cuando iba por el tercero, lo hirieron y al quedar rodeado por la policía decidió suicidarse de un tiro en la cabeza. El hecho ocurrió ayer en Villa Madero, partido de La Matanza. La última víctima era Jorge De Santis, un peón de taxi que esperaba frente a la casa del dueño del coche, para ir a trabajar. El ladrón le exigió dinero a punta de pistola, cuando la escena fue advertida por el dueño del taxi, Carlos Alberto Fernández, quien sacó una escopeta doble caño y le disparó varias veces, luego de dar la voz de alto. Un disparo dio en la pierna izquierda del delincuente, que huyó a pie y al escuchar las sirenas policiales se suicidó. Tenía 23 años.

Un techo muy caro

Un experto en acústica afirmó ayer que el techo del boliche Cromañón era inflamable y que antes del incendio, a raíz del cual murieron 194 personas, los encargados del lugar le rechazaron un presupuesto para realizar un trabajo con material ignífugo porque les pareció caro. Se trata del testigo canadiense Salvatore Albano, quien recordó que había comprobado que el techo tenía guata, que es inflamable, y aseguró que el presupuesto que presentó era de 17 mil pesos. Si bien admitió que su material también era tóxico, según su criterio, resultaba "mejor" que el existente.

Evacuados en Córdoba

Unas 600 personas continuaban ayer evacuadas en la localidad cordobesa de Monte Cristo, donde un temporal de viento, lluvia y granizo provocó heridas a un centenar de pobladores y obligó a suspender las clases y el servicio de electricidad por al menos dos días. El vendaval se extendió hacia algunos pueblos del valle de Calamuchita y la zona sudeste de la capital cordobesa, donde anoche se contaban más de 60 evacuados.

La Justicia investigará la denuncia de un comisario en Página|12

Un palo en la rueda de la trata

El comisario pampeano Hugo Ledesma reveló en este diario cómo quiso combatir la trata de mujeres en la provincia y no lo dejaron. Ayer, un fiscal abrió una causa penal para investigar esa denuncia. El subjefe de Policía rechazó las acusaciones.

Por Mariana Carbajal

Un fiscal de La Pampa abrió ayer una causa penal para que se investiguen los dichos del comisario Hugo Ledesma, quien se desempeñó como jefe de Migraciones de la Policía de esa provincia entre 2003 y 2004, y en una entrevista exclusiva con **Página|12** denunció que dentro de la misma fuerza de seguridad le pusieron numerosos obstáculos cuando quiso combatir a redes de trata que explotan mujeres en prostíbulos pampeanos y terminó confinado al frente de una seccional situada a más de 300 kilómetros de Santa Rosa, donde no tenía ni teléfono. La denuncia de Ledesma apuntó al jefe y subjefe de la Policía de La Pampa, Ricardo Alberto Baudaux y Juan Domingo Pérez, respectivamente, quienes se mantienen en sus cargos desde hace casi una década, en una provincia señalada por diversos informes –entre ellos, un relevamiento de la Organización Internacional para las Migraciones– como lugar de destino de mujeres reclutadas, muchas veces con engaño, en países limítrofes y provincias del Norte argentino por mafias de tratantes.



Ricardo Baudaux era jefe de la Policía de La Pampa cuando Ledesma fue desplazado, y lo sigue siendo.

Ayer, los principales diarios de Santa Rosa reprodujeron en sus primeras planas las declaraciones de Ledesma a **Página|12**, publicadas en la edición del domingo. El fiscal Carlos René Ordás, a cargo de la Fiscalía Nº 1 de la Primera Circunscripción Judicial, decidió actuar de oficio y, según confirmó a este diario, preparaba ayer una denuncia, que deberá investigar el Juzgado Nº 5 de Instrucción y Correccional. Entre otros pedidos de prueba, Ordás solicitó que el comisario Ledesma sea citado a declarar como testigo. "Voy a ratificar todo lo que ya dije. Tengo toda la documentación, con firmas y sellos de la Jefatura de la Policía que prueban que digo la verdad", aseguró Ledesma al conocer la apertura de un expediente. De todas formas, recordó que en su momento denunció ante el fiscal Jorge Marcelo Amado, actualmente a cargo de la Fiscalía de Cámara Nº 2 de Santa Rosa, que desde la Subjefatura de la Policía provincial le habían frenado a fines de 2004 un operativo en un prostíbulo de la localidad de Toay, a 15 kilómetros de la capital, donde tenía información de que había extranjeras ilegales y menores de edad encerradas, y que esa causa nunca avanzó y se cerró sin investigar.

Desde la semana pasada, este diario intentó entrevistar al comisario general Baudaux, pero su encargada de prensa planteó una y otra vez que la máxima autoridad policial de La Pampa estaba ocupada, de viaje fuera de la provincia, imposibilitada para poder responder.

En declaraciones al diario *La Arena*, de Santa Rosa, el subjefe policial negó las acusaciones de Ledesma. Dijo que su denuncia "es una mentira y una aberración". Cada una de las afirmaciones del ex jefe de Migraciones de la Policía pampeana están respaldadas por documentación oficial que guardó durante todos estos años. Ledesma pidió hace siete meses el retiro voluntario, que todavía no le fue otorgado. Dijo que se decidió a romper el silencio por la indignación que le provoca escuchar a funcionarios provinciales negar que exista la trata de mujeres para explotación sexual en La Pampa.

> "Voy a ratificar todo. Tengo la documentación, con firmas y sellos de la Jefatura de la Policía que prueban que digo la verdad."

Durante el año que estuvo al frente de la Dirección de Migraciones de la fuerza, Ledesma dijo que detectó el tráfico de mujeres extranjeras que eran llevadas a prostíbulos de la provincia. Cuando quiso perseguir a proxenetas se topó con una fuerte resistencia dentro de la misma policía. Según contó, le quitaron vehículos para realizar tareas de inteligencia y operativos en horario nocturno –justo cuando trabajan los burdeles–, y misteriosamente apareció destruido el archivo de su computadora donde tenía cargada información clave que comprometía a cafishios después de que pidiera varias veces que se guardara esa PC en un lugar especial. Cuando planteó su decisión de realizar allanamientos en burdeles, lo asignaron para vigilar la plaza de Santa Rosa entre las 24 y las 5 de la madrugada, es decir, en el horario en que funcionan ese tipo de locales.

El comisario denunció además en declaraciones a **Página|12** que recibió amenazas de muerte, que él relacionó con su interés por investigar la trata de mujeres para explotación sexual. Destacó que desde su puesto en Migraciones de la Policía de La Pampa, durante su gestión impulsó la apertura de 13 subdelegaciones "para combatir la trata". El 26 de diciembre de 2004, finalmente, a Ledesma lo trasladaron a la comisaría de Cuchillo Co, a 360 kilómetros al sudoeste de Santa Rosa. "No había ni teléfono. Estuve ahí casi dos años. Me dejaron afuera de Migraciones porque sabían que iba a llegar a descubrir la esclavitud sexual", sostuvo Ledesma a **Página|12**. Sobre el envío de Ledesma a la comisaría de Cuchillo Co, el subjefe de la Policía dijo ayer: "Esos son traslados normales que tiene la institución y a los que cualquier policía está expuesto. No responde a nada en particular".

El comisario Ledesma contó además que era frecuente que se filtrara dentro de la fuerza la información de que iba a realizar operativos y se alertaban a los propietarios de prostíbulos. Y que por esa situación pedía insistentemente a sus superiores que le asignaran personal para la Dirección de Migraciones. De esa forma evitaría tener que pedir refuerzos a otras áreas, que podían alertar de los procedimientos.

Matan a un joven en la puerta de la casa de su novia

Un tiro en la vereda a la madrugada

En un supuesto intento de robo, un joven de 24 años fue asesinado el domingo a la madrugada en la localidad bonaerense de Victoria. El crimen fue en la puerta de la casa de la novia de Lucas Champa: cerca de las 2, mientras promediaba el cumpleaños de su pareja, el joven salió a la vereda para conversar con unos amigos que estaban dentro de un auto. Según policías bonaerenses, dos hombres se acercaron al vehículo y, por razones que aún se desconocen, le dispararon un tiro en la cabeza al joven. El chico falleció cuando era asistido en el hospital de San Fernando, mientras que uno de los supuestos delincuentes fue detenido ayer a la tarde.

Según efectivos de la comisaría 3ª de San Fernando, tres amigos de Champa se disponían a ir a bailar el domingo a la madrugada. Pero antes pasaron por la casa de la joven para saludarla por su cumpleaños y coordinar la salida de esa noche. Entonces, Champa salió a la puerta y se puso a conversar con sus amigos, que se encontraban a bordo de un auto Volkswagen Golf. Pocos minutos después, al parecer, se acercaron al vehículo dos personas que viajaban en una moto Gilera Smash. Uno de los hombres bajó de la moto armado y amenazó a los jóvenes, supuestamente con la intención de robarles dinero y el auto.

Por causas que se investigan, el asaltante armado le efectuó un disparo en la cabeza a Champa. Después, sin concretar el robo, se escaparon en la moto. El muchacho quedó gravemente herido en la calle y fue asistido por sus amigos. Una vecina avisó a la madre de la novia de Champa, que llamó al 911. Cerca de las 4, en el hospital de San Fernando, el chico falleció mientras era atendido por los médicos.

Carmen Argibay carga contra la pena de muerte y la difusión

"Una exageración mediática"

La ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay volvió a criticar a quienes instalaron la polémica sobre la pena de muerte. Sostiene que es un tema "absurdo" y que está "inflado" por los medios. Repitió que la pena de muerte es inaplicable.

La ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay ya había advertido que la pena capital está prohibida por los tratados internacionales incorporados a la Constitución nacional. Ayer, la jueza volvió a la carga contra quienes promueven la instalación de la pena de muerte. "Nunca antes hubo estas manifestaciones absurdas, de estar pidiendo la pena de muerte", dijo y criticó a quienes asistieron al acto del miércoles pasado a Plaza de Mayo: "No hemos visto a estas personas marchando contra el hambre y la pobreza". A casi un mes de que Susana Giménez, compungida por el asesinato de su decorador Gustavo Lanzavecchia, sentenciara que el "que mata tiene que morir", Argibay atribuyó la continuidad de esta idea controvertida e ilegal al marco de la inseguridad en que se la enuncia. Aunque esto no fue un atenuante, todo lo contrario. Mientras hablaba del asunto por radio, aseguró que se "está exagerando periodísticamente" la problemática de la inseguridad. "Son ustedes los que están inflando el tema –les dijo a sus entrevistadores–, las buenas noticias no las dan, dan malas noticias..." Para la jueza, la criminalidad es un problema mundial que ocurre "desde Caín y Abel"; y aunque admitió que "ahora está exacerbada la violencia", señaló que se debe "buscar en los programas para evitar eso y no pedir cosas absurdas" como la pena máxima. Argibay también refutó la afirmación de la diva del teléfono, repetida por el sacerdote Guillermo Marcó en la reciente marcha por seguridad, de que los delincuentes, en los hechos, ya aplican la pena de muerte contra sus víctimas. "Las penas son castigos que sólo aplica el Estado, y cuando alguien mata a otro, comete un delito", aclaró.

Como explicó en su momento la magistrada, la pena capital no es una pena previsible ni posible en Argentina, ya que el Pacto de San José de Costa Rica, incorporado en la Constitución, prohíbe incluirla en países donde no existía previamente. Por eso, ayer insistió en criticar la marcha del miércoles pasado, que según versiones habría sido financiada por el diputado Francisco de Narváez. "La pena de muerte no se puede aplicar aquí –recordó–, entonces no podemos estar pidiéndola; nunca hubo estas manifestaciones absurdas, de estar pidiendo la pena de muerte. Así no vamos a ningún lado, porque ponemos el carro por delante del caballo."

En cuanto a las formas de solucionar el tema de la inseguridad, Argibay apuntó a la necesidad de inclusión social para los sectores marginales. "Primero tenemos que empezar a ver la cantidad de muertes evitables por falta de atención médica, de programas de salud, por falta de atención a la niñez", enumeró. "Recién ahí podemos empezar a hablar de lo que estamos haciendo para remediar la inseguridad", indicó esta abogada, que ha sido jueza de la Cámara del Crimen porteña, del Tribunal Criminal Internacional para crímenes de guerra en la ex Yugoslavia, con sede en La Haya, y fue presidenta de la Asociación Internacional de Mujeres Juezas.

Es sabido que Argibay no oculta sus opiniones. De hecho, hace poco se trenzó en una discusión con Cristina Fernández, quien se quejó de la demora de los juicios por violaciones a los derechos humanos. La magistrada le dijo que falta nombrar más jueces y más presupuesto: "Y usted lo sabe perfectamente bien". Poco después, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunciaría más presupuesto y 750 nuevos puestos laborales en el Poder Judicial. Ese día, a principio de mes, mientras asistía al acto de la apertura del año judicial en la ciudad de Mendoza, la jueza aprovechó para descalificar los pedidos de pena de muerte. "Son espasmos de una sociedad que está alterada", dijo.

La cruzada que empezó con Susana Giménez fue apoyada por otros famosos como Sandro, Cacho Castaña, el Facha Martel, Mike Amigorena, Marcelo Tinelli y otros. Ayer, Argibay recordó que "hubo personajes famosos que cometieron homicidios y nadie pidió la pena de muerte para ellos". La diva Giménez se retractó de su frase a los pocos días porque estaba "re caliente" cuando la dijo, aunque insistió en pedir más mano dura. Argibay cuestionó el exabrupto: "A veces, actuamos por impulso y por histeria, y nosotros (la Justicia) no podemos darle voz a la histeria".

Télam



Argibay sostiene que la criminalidad es un problema mundial y está en los programas de televisión.

"Nunca antes hubo estas manifestaciones absurdas, de estar pidiendo la pena de muerte", dijo la jueza de la Corte.

Los fiscales firmaron un documento contra la pena de muerte

"Basta de soluciones simplistas"

Procuradores y fiscales generales que ejercen funciones en todo el país pidieron terminar con "el análisis y las soluciones simplistas" para combatir la inseguridad y reclamaron "una eficaz política de Estado en materia de Justicia y seguridad". El reclamo fue divulgado ayer en un documento consensuado durante la semana pasada en la ciudad de Santa Fe. También hicieron hincapié en la necesidad de una "adecuada prevención, modernizando las agencias responsables, implementando sistemas procesales acusatorios, promoviendo el camino de la investigación científica e instalando modos alternativos y rápidos para la solución de conflictos".

El documento fue firmando por veinte fiscales generales de todo el país y la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez. "Mas allá de respuestas eventuales a contingencias, se impone la necesidad de diseño y puesta en marcha en todo el país de una eficaz política de Estado en materia de Justicia y seguridad, que distinga entre objetivos de corto, mediano y largo plazo, garantizando su implementación en todo el territorio nacional y que los operadores asuman sus compromisos y responsabilidades", sostuvieron los signatarios.

Los representantes del Ministerio Público, nucleados en el Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores y Asesores Generales de la República Argentina, que se reunieron en Santa Fe sostuvieron que "es necesario coordinar acciones positivas que se dirijan a atacar las causas del delito". Entre las propuestas que hicieron apuntaron a que se ponga "énfasis en los modelos penitenciarios y post penitenciarios que respondan a las exigencias constitucionales, fortaleciendo las herramientas que propenden al acceso a la Justicia en su sentido íntegro y la protección plena de las víctimas".

"Entendemos, y así los transmitimos, que es tiempo de acabar con análisis y soluciones simplistas que sólo tienen entidad para alejar en el tiempo la respuesta a tan delicada situación social", sostuvieron los fiscales. En el documento se distinguen la firmas de la procuradora general de la provincia de Buenos Aires, María del Carmen Falbo, y del procurador de la ciudad de Buenos Aires, Germán Garavano, además de los fiscales generales de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Río Negro, Mendoza, Misiones, Salta y Tucumán, entre otras.

"La problemática ligada a la Justicia y a la seguridad no es meramente presupuestaria o económica, debiendo abordarse la cuestión en su integralidad y con atención a las realidades locales", concluyeron los fiscales.

Opinión

Por Cledis Candelaresi

La segunda condena

Quien imagina que es posible erradicar un problema sin atacar sus causas es, por lo menos, un necio. O intelectualmente deshonesto. O ambas cosas.

Sobran prueban estadísticas que muestran cómo la violencia crece en la medida que lo hace la desigualdad. Los mismos registros dan prueba de otra verdad casi de Perogrullo: cuando disminuye la inequidad, también merma el delito. Pero la pobreza, como causa madre de la delincuencia, brilla por su ausencia en el airado debate público acerca de cómo combatirla. El foco está puesto en enmascarar el síntoma pero no en fulminar el germen de la enfermedad.

Es lógico tentarse con la comodidad de la vía rápida. La "limpieza" a cualquier costo, quizás a semejanza de la razzia cosmética que intentó el ex intendente neoyorquino Rudolph Guliani con su fórmula de "tolerancia 0". Pero es inconducente ni siquiera animarse a discutir sobre el origen del fenómeno que tanto preocupa.

El chico abatido en Flores el domingo tenía apenas 14 años. Acuchillado por el dueño de casa, buscó en vano refugio en una casa próxima mientras su amigo ensayaba explicaciones ante sus víctimas. Su papá, balbuceó, hace nueve años que está preso. Es decir, desde que él apenas tenía seis. Cuando otros chicos se reconfortaban con el chocolate caliente y gozaban en la TV la acción de los Power Ranger o la ternura de los Pokemon, seguramente él debía ingeniárselas para mordisquear un pedazo de pan.

Los jóvenes cuyo ajusticiamiento muchos reclaman provienen de cunas del dolor y alimentan las cárceles que sólo los empujan a seguir delinquiendo.

Pero éste parece ser es un detalle menor, que ningún vecino justamente asustado tiene en cuenta a la hora de su relato. La desesperación del delincuente no cuenta. Aunque ése es el fundamento de su agresividad. ¿Por qué habría de respetar la vida ajena si no tiene ningún aprecio por la propia? Ni siquiera muerto recupera su estatus de persona. Es el abatido. El occiso. O, simplemente, el delincuente.

Hace casi dos años que dos muchachos entraron en mi departamento y a punta de cuchillo se llevaron las cosas de valor que, en algunos casos, aún no repuse. Experimenté la angustia de las víctimas. Y pude ver sin intermediarios el temerario arrojo de esos pibes, ladrones improvisados en el *metier*, empecinados en llevarse la Play Station de los míos.

Imaginarlos ajusticiados en una vereda sería anhelar una segunda condena. La primera está acusada por las estadísticas: pertenecen a esa legión de jóvenes ubicados debajo de la infranqueable línea de pobreza.

La bomba explotó en un campo de refugiados en el Líbano

Matan a un líder de la OLP

Kamal Medhat era la mano derecha del máximo dirigente de la Organización para la Liberación de Palestina en Beirut. En el pasado fue responsable de los servicios de inteligencia de Al Fatah, el movimiento del presidente palestino Mahmud Abbas.

En un nuevo atentado en el Líbano murió ayer un líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en el país, Kamal Medhat, otro funcionario, Akram Daher y tres de sus guardaespaldas murieron al estallar una bomba al paso de su convoy en el campo de refugiados palestinos Mieh Mieh, en las afueras de la ciudad de Sidón, en el Líbano. El atentado fue cometido pocas horas después del fin de la conferencia de ministros del Interior árabes, reunidos en el centro de Beirut para debatir las medidas antiterrorismo en común.

Kamal Medhat, adjunto del representante de la OLP en Líbano, "murió cuando una bomba colocada al borde de la carretera estalló en momentos en que el convoy estaba cerca de la entrada del campo y de un puesto de control del ejército libanés", dijo Munir Makdah, responsable de la seguridad de los 12 campos de refugiados palestinos en Líbano. El artefacto estaba compuesto por aproximadamente 20 kilos de material explosivo. El automóvil de Medhat fue lanzado hacia un terreno cercano debido a la fuerza de la deflagración y fue totalmente pulverizado. Los servicios de seguridad y los bomberos inmediatamente se dirigieron al lugar.

Medhat, un hombre de unos 50 años, también conocido como Kamal Nagi, fue en el pasado responsable de los servicios de inteligencia de Al Fatah, el movimiento del presidente palestino Mahmud Abbas y principal integrante de la OLP en el Líbano. Medhat era la mano derecha del máximo dirigente de la OLP en el Líbano, Abbas Zaki. Era uno de los principales compañeros de Yasser Arafat cuando este último dirigía las actividades de la guerrilla palestina contra Israel desde Líbano, en los años '70. Akram Daher era el responsable de Deportes de la OLP en el Líbano.

De acuerdo con otro dirigente palestino, Hisham el Debsi, portavoz de la OLP, el líder salía del campo de Mieh Mieh donde se encontraba para tratar de calmar los ánimos después de la muerte, el sábado pasado, de dos palestinos que aparentemente perdieron la vida en "una querella personal". La cadena de televisión libanesa por satélite LBC citó a fuentes de Al Fatah, que dijeron que el atentado iba dirigido contra Zaki, quien había abandonado el campo minutos antes de la explosión en un coche parecido al que transportaba a Medhat.

Poco después del ataque, Zaki instó a los palestinos a la contención y calificó el atentado como una de las mayores pérdidas para su pueblo, especialmente porque ocurrió cuando más se necesitaba a Medhat. Zaki señaló que no habrá consecuencias directas por este crimen y que espera que las investigaciones logren descubrir a los culpables.

A la zona del atentado, que se encuentra cerca de un control militar, se desplazaron numerosas ambulancias y policías, así como responsables palestinos. Los refugiados palestinos se encuentran en máxima alerta en el campo, así como en el de Ain el Helu, el mayor del Líbano, mientras que el ejército reforzó la seguridad en estos asentamientos.

AFP


El automóvil de Medhat fue lanzado hacia un terreno cercano debido a la fuerza de la deflagración.

Por su parte, el representante del grupo palestino Hamas en el Líbano, Osama Hamdan, condenó de forma enérgica el atentado y apuntó que su objetivo es "desestabilizar los campos de refugiados palestinos". Para Hamdan, todos los enemigos de los palestinos, incluido Israel, se benefician con el asesinato de Medhat, en especial por el papel central que desempeñó en el proceso de reconciliación interpalestina.

Por su parte, la organización chiíta libanesa Hezbolá calificó de "crimen atroz" el ataque, y en un comunicado pidió "la captura y el castigo de los culpables" del atentado, donde ve "las huellas del sionismo", en referencia a Israel.

Se estima que en el Líbano viven unos 400.000 palestinos repartidos en doce campos de refugiados, establecidos después de la creación de Israel en 1948. Los campos están bajo el control de los comités populares palestinos, en los que participan todas las facciones. Las relaciones entre los palestinos y los libaneses siempre están marcadas por tensión, y los campos son frecuentemente escenario de diversos tipos de altercados y enfrentamientos.

El último atentado ocurrido en el Líbano fue el pasado 29 de septiembre, cuando cuatro personas murieron y otras 28 resultaron heridas por el estallido de un artefacto al paso de un autobús militar en Trípoli, en el norte del país.

Un atentado mató al menos veinticinco personas

Muerte en un funeral iraquí

Al menos 25 personas murieron y 50 resultaron heridas en un atentado suicida perpetrado ayer durante un funeral en el noreste de Bagdad, según informaron un responsable local y una fuente de los servicios de seguridad.

El atentado se produjo en Jalawla, a 130 kilómetros al nordeste de la capital iraquí. La localidad, poblada por kurdos chiítas y árabes sunnitas próximos a Al Qaida, está situada en la provincia de Diyala, una de las más peligrosas de Irak.

Según Mohammad Osmane, un responsable local de Janakin, una ciudad más al norte, el atentado se produjo durante una ceremonia de presentación del pésame a una familia de Jalawla. El kamikaze avanzó en medio de las personas que presentaban sus condolencias a un jefe kurdo que acababa de perder a su padre y detonó su cinturón de explosivos, según las mismas fuentes. Se ignoraba si ese jefe kurdo pereció en el atentado.

Horas antes, al menos ocho personas murieron y otras 16 resultaron heridas en un atentado perpetrado al oeste de Bagdad, según informaron fuentes de los servicios iraquíes de seguridad. Una bomba artesanal estalló en una calle de un barrio industrial, según fuentes de los ministerios iraquíes del Interior y Defensa.

El atentado se produjo cerca de Abu Ghraib, una localidad sunnita a 30 kilómetro de Bagdad, donde, el 10 de marzo, al menos 33 personas perecieron en un atentado suicida contra jefes de tribus y responsables militares iraquíes de visita en ese antiguo feudo de la insurrección.



El ataque sucedió en una localidad de kurdos y sunnitas.

Según un informe de expertos en derechos humanos de la ONU acerca de la última ofensiva en Gaza

Israel usó a un niño de escudo humano

Un chico palestino de 11 años fue obligado a caminar delante de un pelotón bajo fuego enemigo. Las fuerzas de defensa israelíes dijeron que los soldados habían sido instruidos para que no usaran a la población civil.

Por Donald Macintyre *

Un niño de 11 años fue usado como escudo humano por las tropas israelíes durante la última ofensiva en Gaza –incluso cuando estuvieron bajo fuego–, según un informe de los expertos en derechos humanos de la ONU publicado ayer. El informe dice que el 15 de enero, cuando los tanques israelíes entraban a Tel el Hawa, en la ciudad de Gaza, las fuerzas ingresaron a un edificio del cual se habían evacuado a las familias con sus pertenencias personales. Se le dijo al niño que abriera sus valijas, una de las cuales tenía un candado al que le disparó un soldado, sin herirlo, decía el informe. Luego se le ordenó que caminara frente al grupo de soldados mientras se movían por el barrio. Cuando los soldados llegaron a los cuarteles de la Cruz Roja palestina, se obligó al menor a entrar primero y cuando más tarde se disparó contra una patrulla, "el niño permanecía frente al grupo".

El chico fue liberado cuando la unidad llegó al hospital Al Quds. El informe dice que el incidente "parece estar en directa contravención con el fallo de 2005 de la Suprema Corte de Israel sobre la ilegalidad del uso de escudos humanos". Radhika Coomaraswamy, un enviado especial del secretario general de la ONU para la protección de niños en los conflictos, también acusó a las fuerzas de disparar sobre niños palestinos, derribar un hogar con una mujer y un niño adentro, y bombardear un edificio en el que había civiles.

Las fuerzas de defensa israelíes dijeron que los soldados habían sido instruidos para que no usaran a la población civil, y estaban llevando a cabo una "investigación a fondo" sobre su conducta durante la guerra. Pero añadían: "En general, las fuerzas hicieron el máximo esfuerzo para evitar hacer daño a los palestinos, a pesar del extenso uso que Hamas hizo de ellos como escudos humanos". El jefe de Estado Mayor de Israel, Gabi Ashkenazy, dijo que las fuerzas de defensa esperaban una investigación criminal ordenada después que se hicieran públicas las quejas, "pero mi impresión es que actuó moral y éticamente".

Por otro lado, los padres de un activista de paz estadounidense apelaron públicamente ayer para que se llevara a cabo una total investigación sobre cómo las fuerzas de seguridad israelíes le dispararon a su hijo en la cabeza con un lanzagases lacrimógeno de alta velocidad.

Tristan Anderson, de 38 años, está en condiciones críticas después de tres operaciones cerebrales en el hospital Tal Hashomer, en Israel, como resultado de disparos al final de una manifestación regular conjunta árabe-judía contra la barrera de separación israelí en el pueblo de Ni'lin en Cisjordania.

Los activistas dicen que los disparos –con un alcance de más de 400 metros– fueron hechos directamente contra Anderson desde unos 60 metros, cuando estaba parado con otros activistas en el centro del pueblo. Dicen que estaba bien alejado de la barrera, donde habían tenido lugar las principales protestas anteriormente, el 13 de marzo. Anderson sufrió múltiples fracturas en su cráneo, una gran herida en el lóbulo frontal y la pérdida de un ojo.

Los activistas de paz insisten en que ni Anderson ni sus compañeros más cercanos estaban tirando piedras o eran una amenaza para las fuerzas. La madre de Anderson, quien voló desde California con su marido para estar al lado del lecho de su hijo, dijo ayer que disparar a los manifestantes por la paz era "realmente terrible". Dijo que la metralla del gas lacrimógeno estaba destinada a ser disparada para dispersar a los manifestantes, pero que en este caso había sido disparada "directamente a la cabeza".

Las fuerzas de defensa israelíes dijeron que estaban llevando a cabo una "investigación a fondo" sobre su conducta durante la guerra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE


El enviado de la ONU también dijo que las fuerzas israelíes derribaron un hogar con una mujer y un niño adentro.

Refuerza la inclinación a la derecha en Israel

Los ultraortodoxos, con Netanyahu

El primer ministro designado de Israel, Benjamin Netanyahu, dio un gran paso ayer hacia la obtención de la mayoría parlamentaria que necesita para formar su futuro gobierno, al sumar a un partido ultraortodoxo a su restringida coalición de extrema derecha. Luego de cerrar su trato con el religioso Partido Shas, Netanyahu también inició contactos formales con el Partido Laborista, de centroizquierda, en un intento por concretar su ya expresado deseo de incorporar a su gobierno a agrupaciones más moderadas.

La entrada del laborismo a la coalición que Netanyahu trata de formar desde las elecciones del mes pasado podría dar más estabilidad y credibilidad internacional a su gobierno, pero muchos legisladores laboristas se oponen a la alianza. El partido nacionalista Likud, de Netanyahu, ganó 27 bancas en los comicios legislativos del 10 de febrero, por lo que quedó obligado a aliarse con otras agrupaciones para controlar una mayoría de 61 de los 120 escaños del Parlamento y poder formar gobierno, algo para lo que tiene plazo hasta el 3 de abril.

Con el Shas en la coalición, el gobierno en formación cuenta ya con 53 legisladores, pero Netanyahu todavía negocia con otros cuatro partidos. La semana pasada, el premier designado selló su primer acuerdo con la agrupación ultranacionalista laica Yisrael Beiteinu. El pacto prevé que el puesto de canciller del país recaiga en el líder de ese partido, Avigdor Lieberman, quien recientemente fue acusado de "racista" por proponer que los árabes israelíes firmen juramentos de lealtad al país si quieren conservar su ciudadanía. Lieberman también se opone a la creación de un Estado palestino y dice que no hay paz con los vecinos árabes de Israel.

La presencia de Shas en la coalición refuerza su franca inclinación hacia la derecha. El partido se opone a ceder partes de Jerusalén en virtud de algún acuerdo de paz futuro y no quiere que el tema se discuta en futuras conversaciones. Pero los palestinos exigen la soberanía de las partes árabes de Jerusalén, donde viven unos 270.000 palestinos, y ningún acuerdo de paz podría ser viable si no se atiende este reclamo.

Shas se unirá al gobierno a cambio de controlar cuatro ministerios y dependencias de prestaciones de servicios sociales. Entre las carteras de las que dispondrá el partido figuran los cruciales Ministerio de Vivienda, que se encarga de la construcción de asentamientos judíos en Cisjordania, y el Ministerio del Interior, que decide las cuestiones de ciudadanía.

Aunque Netanyahu se opone a hacer grandes concesiones a los palestinos y a Siria, el líder del Likud desea persuadir también a partidos moderados para dar a su gobierno mayor estabilidad y para hacerlo más aceptable para la comunidad internacional. Una coalición restringida a la derecha podría hacerlo rehén de exigencias poco realistas de cualquier socio menor, que podría causar la caída de su gobierno ante la primera disputa.

Tzipi Livni, la líder del partido Kadima, el que más ansiaba reclutar Netanyahu, dice que sólo se incorporará a un gobierno que busque un acuerdo de paz definitivo con los palestinos. Netanyahu parece estar logrando mejores resultados con el líder del laborismo, el ministro de Defensa saliente, Ehud Barak. Luego de afirmar que pasaría a la oposición, Barak planea pedir mañana a su partido que se sume al gobierno de Netanyahu. Ayer el primer ministro saliente, Ehud Olmert –del centroderecha Kadima–, criticó la intención de Barak y dijo "que se arriesga a provocar el aislamiento internacional de Israel".

Mirador



Sudán

Un viaje provocador

El presidente sudanés, Omar Hasan al Bashir *(foto)*, regresó ayer a la capital sudanesa tras realizar una breve visita a Eritrea, en su primer viaje al extranjero desde que la Corte Penal Internacional (CPI) dictó una orden de arresto contra él. A su llegada al aeropuerto de Jartum, el mandatario declaró que su visita a la capital eritrea, Asmara, "confirma que las resoluciones de la CPI no afectarán sus viajes internos y externos, por lo que son sólo papel mojado". El pasado 4 de marzo, la CPI emitió una orden de arresto contra él por supuestos crímenes de guerra y lesa humanidad cometidos durante el conflicto de Darfur, en el oeste de Sudán, en el que han muerto alrededor de 300.000 personas, según cálculos de la ONU. Tras dictaminar la orden de detención, este tribunal con sede en La Haya solicitó a los países miembros de la ONU que colaboraran en su detención. El viaje del mandatario sudanés se produce un día después de que la Organización de Ulemas de Sudán emitiera una fatwa en la que recomendaba al presidente no viajar a Doha, para participar en la Cumbre árabe del próximo 30 y 31 de marzo, para evitar ser detenido.

Sudáfrica

El Dalai Lama no tendrá visa

Sudáfrica admitió ayer haber rechazado en nombre del interés nacional un visado al Dalai Lama, invitado a ese país para participar de una conferencia relacionada con el Mundial de Fútbol de 2010. El líder espiritual del budismo tibetano había aceptado participar, junto a otros premios Nobel de la Paz, en una conferencia sobre el fútbol como instrumento de lucha contra el racismo y la xenofobia. Pero el gobierno sudafricano no se lo permitió. "El gobierno sudafricano no invitó al Dalai Lama porque no le interesaría a Sudáfrica", indicó Thabo Masebe, portavoz de la presidencia sudafricana. Por su parte, Thubten Samphel, portavoz del Dalai Lama, atribuyó todo el asunto a las presiones chinas. "A Beijing no le gusta que un gobierno extranjero acoja al Dalai Lama por miedo a que su presencia atraiga la atención de los medios sobre las deplorables condiciones de los derechos humanos en Tíbet", juzgó el portavoz. "Los Estados africanos son muy vulnerables a las presiones chinas debido a las masivas inversiones de Beijing en el continente", se lamentó.

Mirador



Paraguay

Firma de acuerdos

Rafael Correa es el primer mandatario que visita a Fernando Lugo (*foto*) desde que éste llegó al poder en Paraguay, en agosto pasado. Ecuador y Paraguay suscribieron varios acuerdos de cooperación. “Hemos firmado cuatro acuerdos en diferentes aspectos, que no van a ser documentos que se firman para una foto y que quedan luego en los archivos, sino que se ejecutarán para beneficio de nuestros pueblos”, afirmó el presidente ecuatoriano. Los acuerdos se refieren a un programa de restitución de bienes robados, a un convenio migratorio, al acuerdo de traslado de personas condenadas para cumplir las penas en sus respectivos países y otro sobre cooperación en medio ambiente.

Prevé el envío de agentes federales y nuevos equipos

Obama contra el narco mexicano

Hillary Clinton llegará mañana a la capital mexicana con un plan bajo el brazo. La iniciativa de lucha contra el narcotráfico fue adelantada por la prensa de su país. Estados Unidos mandará nueva tecnología de control a la frontera.

EFE



Policías federales llegan a Ciudad Juárez, fronteriza con EE.UU.

La frontera entre México y Estados Unidos está caliente, al punto de que las armas y las drogas ocupan un lugar cada vez más importante en la agenda bilateral. A menos de veinticuatro horas de la primera visita de Hillary Clinton a este país, Washington anunció que lanzará un nuevo plan de lucha contra el narcotráfico. “El plan prevé el envío de agentes federales y nuevos equipos tecnológicos a las zonas fronterizas entre ambos países para luchar contra el tráfico de drogas y armas”, anunció Janet Napolitano, secretaria de Seguridad Interior estadounidense, en una entrevista publicada por *The Washington Post*.

Según dejó trascender la funcionaria, el envío de nuevas tecnologías ocupará un lugar central entre las medidas del plan. Para detectar con más precisión las cargas ilegales en los autos, el gobierno estadounidense usará nuevas balanzas para pesar los automóviles, implementará nuevos detectores en los puertos que revisarán todos los vehículos transportados por mar desde México, instalará lectores automatizados de patentes que almacenarán la información en bases de datos y aumentará el número de cámaras de seguridad que filman los puestos fronterizos 24 horas al día los siete días de la semana.

Janet Napolitano señaló que el eje de la nueva iniciativa es la prevención. “La clave es continuar aumentando el decomiso de armas antes de que entren en nuestro país”, afirmó. Pero las medidas y los nuevos recursos que éstas implican no le aseguran a la jefa de la diplomacia estadounidense una estancia apacible en la que será la primera visita a un país de América latina desde que asumió el cargo.

Y es que en México el reclamo por una responsabilidad conjunta y permanente sobre la seguridad de la frontera es cada vez más fuerte.

El sábado de la semana pasada, en lo que muchos entendieron como un preludio de lo que será la postura del gobierno frente a la jefa del Departamento de Estado, la ministra de Relaciones Exteriores mexicana, Patricia Espinosa, expresó durante un homenaje al héroe nacional Benito Juárez cuáles deben ser las bases de la relación de su país con el exterior, pero principalmente con Estados Unidos, con el que tiene sus principales vínculos comerciales. “En el plano regional e internacional demandamos de otros lo que nosotros estamos dispuestos a hacer. Uno de los mayores retos que enfrentamos proviene de las organizaciones criminales, que en muchos casos son en realidad transnacionales”, disparó Espinosa, dando así a entender, según diversos analistas, que las bandas de narcotraficantes no sólo son mexicanas o que al menos operan desde ambos lados de la frontera. Por eso, la funcionaria remarcó que la tarea se debe compartir. “Insistimos en la corresponsabilidad para hacer frente a este enorme reto”, les lanzó a sus vecinos del Norte.

> En México el reclamo por una responsabilidad conjunta sobre la seguridad es cada vez más fuerte.

Concretamente, la canciller mexicana reclamó que Washington investigara cómo ingresa la droga en Estados Unidos y que detenga la venta de armas en su territorio a los miembros de los carteles que ya se encuentran instalados de forma permanente en ese país.

La visita de Hillary Clinton es el preludio de un desfile de funcionarios norteamericanos por México. Napolitano viajará al DF y Barack Obama dirá presente el 16 y 17 de abril próximo, reflejando la creciente preocupación por la violencia ligada al narcotráfico, que no para de agravarse a lo largo de los 3000 kilómetros de frontera común.

En Uruguay presentan una investigación sobre la dictadura

"El objetivo era toda la población"

Hasta ahora el período militar había sido reconstruido de manera fragmentaria, en general en base a testimonios. "Aquí tenemos una visión del período en su conjunto, y todo en base a documentos oficiales", dijo el investigador Alvaro Rico.

El objetivo de la dictadura uruguaya (1973-1985) fue toda la población. Su vigilancia y su disciplinamiento. Y el actor central de la represión fue todo el Estado. Estas son las conclusiones del informe titulado "Investigación histórica sobre la dictadura y el Terrorismo de Estado en Uruguay", presentado ayer por la tarde en el vecino país. El trabajo fue coordinado por el profesor Alvaro Rico y realizado por la Universidad de la República (Udelar). Según su autor, constituye la mayor sistematización del período en base a documentos oficiales.

En una entrevista publicada en el diario uruguayo *La República*, el autor de la investigación explica que el trabajo es el primer intento de reconstruir el período de manera global. "Hasta ahora la dictadura había sido reconstruida casi siempre de manera fragmentaria, parcial, en general en base a testimonios. Aquí tenemos una visión del período en su conjunto, y todo en base a documentos oficiales", detalla Rico, quien aclara que los documentos sólo estuvieron disponibles a partir del año 2000, siendo sistemáticamente vedados a los investigadores por los sucesivos gobiernos democráticos.

La investigación, dividida en tres tomos reunidos en 1500 páginas, es el fruto de más de un año de trabajo en unos 20 archivos gubernamentales, militares, policiales y de organizaciones de familiares de detenidosdesaparecidos, y se difunde en coincidencia con una campaña de recolección de firmas orientada a conseguir un plebiscito para anular la Ley de Caducidad, que amnistió a policías y militares acusados de violar los derechos humanos.

Las conclusiones del informe son varias. Una de ellas es que el nivel de institucionalización de la dictadura en Uruguay fue mayor al de otros países de la región. Según su autor, dada la forma en que funcionaba el Estado dictatorial, no es posible alegar el desconocimiento de lo que pasaba por parte de los mandos medios.

Por otra parte, la obra aborda detalles de la vigilancia a la sociedad civil, afirmando que la infiltración de agentes abarcó desde las facultades, liceos y clubes hasta hospitales, escuelas y las misas de la Iglesia Católica. En todos los casos el objetivo fue el mismo. "El asesinato político, la prisión política, la represión contra las mujeres, los casos de menores desaparecidos o nacidos en cautiverio, la represión contra el movimientos sindical, la universidad, la enseñanza y el movimiento estudiantil fueron prácticas sistemáticas de la dictadura, además de las desapariciones", sentencia el autor.

La infiltración de agentes abarcó desde las facultades, liceos y clubes hasta hospitales, escuelas y las misas de la Iglesia.

El trabajo incluye un listado de 5925 presos, con un capítulo especial sobre las mujeres detenidas, así como de los bebés nacidos en cautiverio. Documentados, se constatan 116 asesinatos políticos. Un dato que llama la atención es que sólo 10 uruguayos murieron en enfrentamientos directos con las fuerzas del orden. El resto murió torturado y/o ejecutado en los centros clandestinos de detención.

"Todo esto explica también por qué la sociedad uruguaya es hoy lo que es; los cambios en la amistad, en la violencia. Explicar la sociedad uruguaya de hoy sin incorporar el impacto de la dictadura en todos los niveles es imposible", razona el profesor. "El Estado entero se reestructuró en Uruguay para reprimir. La represión pasó de ser una función a ser una misión", explica.



El trabajo incluye un listado de 5925 presos y un capítulo aparte sobre las mujeres detenidas.

El caso Michelini

El teniente coronel Pedro Mato se presentó ayer por primera vez ante la Justicia uruguaya para responder por el asesinato en 1976 en Buenos Aires de los ex legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Según informó la defensa de la familia Michelini, Mato negó toda vinculación con los crímenes y alegó que en ese momento se encontraba en Montevideo realizando un curso, sin dar más detalles. Mato, que según los organismos defensores de los derechos humanos tuvo participación directa en los asesinatos, compareció frente al juez penal Roberto Timbal en calidad de testigo.

La convocatoria del militar fue solicitada por la defensa del ex dictador Juan María Bordaberry, procesado y con arresto domiciliario por el caso. La defensa del dictador pretende demostrar que Bordaberry no tenía conocimiento del operativo de represión que derivó en los cuatro asesinatos, sino que fue parte de las acciones coordinadas por las fuerzas militares de la época en la región. El nombre de Mato fue vinculado a este caso a mediados de la década del '80, a partir del relato de la enfermera Haydée Trías, a quien el militar le habría confesado el crimen en medio de una crisis nerviosa. El caso Michelini-Gutiérrez Ruiz está comprendido en la ley de caducidad. La fiscal Mirtha Guianze pidió al Gobierno la exclusión de este caso de la citada ley, para poder investigar a los ejecutores materiales de los asesinatos.

La estatal petrolera puso un plan de contingencia

Comenzó una huelga en Petrobras

Los empleados de la petrolera estatal de Brasil Petrobras iniciaron ayer una huelga de cinco días en protesta contra la negativa de la empresa a aceptar sus demandas de una mayor participación en las ganancias de la compañía y mejores condiciones de seguridad. "Nuestro objetivo es suspender totalmente la producción, para que el movimiento tenga un impacto sobre Petrobras", afirmó la central sindical a través de un comunicado, en donde además se afirmó que "el objetivo de la medida de fuerza es evitar que la empresa transfiera los costos de la crisis a los trabajadores".

Según Joao Antonio de Moraes, presidente de la Federación Unica de los Petroleros (FUP), en la primera jornada de la protesta se registró una reducción en la producción de crudo en los yacimientos de los estados de Río Grande do Norte, Bahía y en la plataforma continental del estado de Espírito Santo.

Sin embargo, Moraes admitió que la producción en esas unidades fue reanudada por trabajadores contratados por la empresa en el marco de su "plan de contingencia", pero sostuvo que esa práctica aumenta los riesgos de seguridad. "Las personas que están operando esas unidades no son adecuadas. Los equipos están formados por un supervisor o por un ingeniero que desde hace mucho no actúan directamente en la producción", sostuvo.

La misma Petrobras se encargó de confirmar esta información al señalar ayer por la noche a través de un comunicado que, pese a la huelga decretada por el sindicato, todas las unidades de la empresa operaron en el día de ayer, gracias a los equipos de contingencia que asumieron las operaciones. Según la empresa, en la Cuenca de Campos, de donde sale la mayor parte del petróleo producido en el país, 28 de las 40 plataformas no se adhirieron al movimiento, así como tampoco habría habido adhesión alguna por parte de los trabajadores de 25 de los 47 terminales que distribuyen los combustibles producidos por la compañía. "En las once refinerías la producción de derivados de petróleo no fue afectada. Algunas de ellas se adhirieron parcialmente a la huelga y operan con equipos propios o de contingencia", expresó el comunicado de Petrobras, que aseguró que no existe ningún riesgo de un colapso en el abastecimiento de combustibles, ya que la empresa tiene reservas suficientes para atender a la demanda durante los cinco días previstos de huelga. Pese a sus esfuerzos por hacer fracasar la acción de los trabajadores, los dirigentes del ente estatal manifestaron su esperanza de una solución rápida y negociada para la protesta: "Petrobras está abierta a negociar", expresó la compañía en un comunicado. El año pasado, una huelga similar redujo en más de 100.000 barriles diarios la producción de la empresa, pero tampoco logró afectar el abastecimiento de combustibles.

EFE



La protesta durará cinco días.

Américo Gallego quiere que Independiente le pague la deuda

No es Tolo por dos pesos

Cerca de medio millón de dólares en premios por haber sacado al equipo campeón en el Clausura 2002, eso reclama el entrenador para acordar con el club de Avellaneda. Pero como hace trece meses que no dirige, podría aflojar algunas condiciones.

Finalmente sucedió lo que se esperaba. El presidente de Independiente, Julio Comparada, tuvo su primer contacto con el representante de Rubén Américo Gallego, Claudio Curti, y según la dirigencia, el camino quedó allanado para que el entrenador pueda volver a dirigir el equipo con el que salió campeón en el Apertura de 2002. Del otro lado, Curti también abrió la puerta a un posible regreso, al manifestar que Gallego "está con ganas de trabajar", por lo que "la deuda" que la entidad mantiene con él desde hace casi siete años sería "un simple trámite jurídico".

Si bien la charla se dio teléfono de por medio, como lo confirmó Luis Islas, manager de fútbol de Independiente, ambas partes quedaron muy conformes con lo charlado y en las próximas horas volverán a juntarse. Es que hay dos temas por zanjar: una vieja e importante deuda de casi medio millón de dólares, que data de los premios por el título del Clausura 2002, el último título del Rojo en Primera. La alta cotización del contrato de Gallego es otra barrera a derribar. Aunque ninguna de esas dos cuestiones serían un problema insoluble.

El propio Curti deslizó que el tema de la deuda iría por otro camino. "Gallego está con ganas de trabajar y no olvidemos que a Independiente le tiene un afecto muy especial", dijo el representante. Mientras que desde la dirigencia del club de Avellaneda remarcaron que desean "un técnico con esa capacidad", por lo que la cuestión económica quedaría a un costado.

Sin embargo, Islas señaló que "Independiente tiene que mantener una conducta económica, un camino y mucho no se va a desviar de eso", aunque remarcó que hay "una ilusión y un gusto porque el Tolo es un técnico que podría traer tranquilidad". Por eso, a un lado los pequeños detalles económicos, sólo faltaría que el presidente Comparada se reúna con Gallego –si es que mañana contesta afirmativamente– para escuchar la propuesta del entrenador, que no trabaja desde hace trece meses, después de su adiós en los Tigres de México.

En el caso de que no prosperen las negociaciones, existen otras alternativas. "La opción B es Ramón Díaz. Apuntamos alto porque el club lo merece y eso lo tenemos que tener claro", puntualizó Islas, quien dejó en claro que "el nuevo técnico debe llegar esta semana. Debe asumir ya". Esa no es la decisión preferida de Gallego. Pero mañana dará su dictamen final para empezar a acercarse o alejarse definitivamente de Independiente.

DyN



A Gallego no le pagaron los premios en el 2002 y quiere que se arregle.

Aseguran que la salida de Miguel Angel Russo está al caer

Son decisiones, dicen en San Lorenzo

La derrota de San Lorenzo en Santa Fe parece que no pasará inadvertida por Boedo. En las próximas horas, el entrenador Miguel Russo podría alejarse, ya que no tiene el apoyo de la Comisión Directiva, por más que ayer se lo ratificó en el cargo, y sólo cuenta con el apoyo del presidente Rafael Savino. Ni siquiera Marcelo Tinelli, que en principio estaba conforme con la labor de Russo, mantiene esa postura. Tan fuertes fueron los rumores que el propio DT tuvo que salir a desmentir su renuncia.

"Les pido disculpas a los hinchas por la actuación ante Colón, pero confío en la recuperación de este equipo. Estamos viviendo un momento muy especial, pero estoy tranquilo. No soy de bajar los brazos, nunca pensé en renunciar", señaló Russo. La caída ante Colón con tres expulsados, otra vez por desbordes emocionales de jugadores con antecedentes de ese estilo, terminaron de colmar la paciencia de varios dirigentes. "Russo debe dar un paso al costado", es la voz coincidente de los directivos. En cambio, el principal apoyo que todavía mantiene el técnico es el de Savino, quien estaría esperando que se defina la continuidad o no del equipo en la Copa Libertadores para tomar una resolución. Para ello, San Lorenzo debe ganar en México ante San Luis el miércoles 4 de abril, para luego esperar el cierre de la fase inicial ante Universitario.

Pero más allá de la oposición con la que cuenta en la propia Comisión Directiva, la gran contra que tiene Savino para sostener a Russo es que Tinelli tampoco está conforme con la tarea del entrenador. Y la opinión del actual gerente de marketing del club tiene un peso determinante, ya que se trata de la cabeza visible del grupo inversor que le permitió a San Lorenzo armar un gran plantel.

Para sumarle aún más problemas al conflicto, por Boedo ya está sonando con insistencia el nombre de Diego Simeone como posible sucesor de Russo. La relación entre el ex técnico de River y el conductor televisivo es muy buena, tanto que el propio Tinelli ya ha manifestado en más de una ocasión que lo quería como técnico de San Lorenzo.

Es Verón que está de moda

Mientras en San Lorenzo están preocupados por la continuidad o no del técnico, Juan Sebastián Verón sorprendió al admitir que mantuvo conversaciones para ver si se incorpora al club en junio, cuando se termine su vínculo con Estudiantes. "Es verdad que me reuní con Tinelli. Hace tiempo que quería hablar conmigo y a mí me interesaba hablar con él, porque es una persona con ideas nuevas, muy cercano a lo europeo", comentó Verón en radio La Red. "No tengo claro lo que voy a hacer a partir de junio. Lo que tengo claro es lo que voy a hacer de acá a junio", señaló el volante, que está cansado con las internas que hay en Estudiantes, que lo podrían llevar a irse. "En dos o tres meses puede pasar cualquier cosa", aseguró.

FUTBOL

Ya no

Renunció, pero no se ha ido. No está, pero su presencia se nota. Si Diego Maradona fuera psicólogo, diría que la Selección Argentina elabora el duelo por la pérdida de Juan Román Riquelme. Pero la psicología del entrenador se aplica al vestuario, no ante los micrófonos, y entonces, oficialmente, el caso se cerró. Sin embargo, los jugadores todavía lo sienten presente. Los que no lo querían en el equipo, no necesariamente le cierran las puertas de manera pública. Carlos Tevez, uno de los que está enfrentado con el 10 de Boca, dijo el domingo, a su llegada a la Argentina, que "la ausencia es un problema de la Selección". Lionel Messi, otro que se presume no se llevaba del todo bien con Riquelme, afirmó ayer a su llegada que "hay que buscar una solución". Y el capitán Javier Mascherano, el único que según Maradona tiene el puesto asegurado, afirmó que la decisión lo sorprendió, pero que "hay que respetarla". Martín Demichelis fue más directo y, quizá, sincero, cuando declaró a su llegada que "opinar sobre el tema Riquelme no le aporta nada a la Selección".

El fantasma Riquelme sobrevolará los entrenamientos del equipo argentino durante esta semana, y presumiblemente el partido del sábado, contra Venezuela, por la undécima fecha de las Eliminatorias para el Mundial 2010, en el estadio de River, donde se espera un fuerte apoyo para Maradona, exteriorizado en banderas alusivas y cánticos, como sucedió hace nueve días en la Bombonera pero de signo contrario.

En el plantel, los jugadores quieren dar vuelta la página y saben que eso será posible con un buen resultado ante los venezolanos, que marchan octavos en la tabla de las Eliminatorias, en lo que será el debut oficial de Maradona

Télam



Gago, otro arribado.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-F-L-S) La Primera

1	5028	8	7404	15	8268
2	8551	9	0318	16	1606
3	0496	10	3494	17	5906
4	8305	11	0180	18	9923
5	6410	12	6104	19	5609
6	9053	13	5879	20	0238
7	2458	14	2580		

Quiniela Nacional (K-Q-Q-R) Matutina

1	6442	8	9127	15	3478
2	7259	9	0695	16	7204
3	5448	10	3465	17	8960
4	1763	11	8796	18	3637
5	3789	12	7233	19	4108
6	3287	13	3262	20	8752
7	5688	14	6087		

Quiniela Nacional (C-D-G-G) Vespertina

1	6372	8	9323	15	2130
2	5362	9	9058	16	4955
3	2645	10	5861	17	6660
4	7603	11	3142	18	1763
5	7128	12	6161	19	6101
6	7934	13	6867	20	5152
7	4869	14	1510		

Quiniela Nacional (I-B-C-N) Nocturna

1	5613	8	4419	15	8542
2	8441	9	4928	16	1302
3	2736	10	1702	17	9149
4	8873	11	6962	18	3257
5	5850	12	0023	19	8392
6	0718	13	0027	20	5325
7	2444	14	7672		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6904	8	2398	15	8068
2	7130	9	2651	16	4099
3	2948	10	5209	17	8924
4	9777	11	0916	18	6514
5	0624	12	8725	19	5790
6	8789	13	2319	20	9341
7	4177	14	0026		

Los integrantes de la Selección quieren sacarse de encima el fantasma de Riquelme

está, pero se acuerdan todos

Messi, Mascherano y compañía van sumándose al plantel que convocó Maradona y la referencia es obvia, aunque hacen lo posible para desmarcarse. "Román es importante, pero hoy no está y hay que buscar una solución", afirmó el astro del Barcelona.

Télam



Lionel Messi firma autógrafos a su llegada a Ezeiza. "Hay que solucionar el problema de Román", dijo.

como entrenador del equipo argentino. La posibilidad de jugar con tres atacantes, con Tevez, Agüero y Messi, está latente, aunque sería una posibilidad que se mantuviera el esquema clásico con Daniel Montenegro como enganche.

"Creo que Román es un jugador importante, más que nada por el esquema de fútbol que hacemos, pero hoy no está y debemos buscar una solución", sentenció Messi. También Tevez lamentó la ausencia de Riquelme: "No sé bien lo que pasó, pero acá con todo esto pierde la Selección".

"Duele que no esté Román (Riquelme), ya que es un muy buen jugador, pero él tendrá motivos por los cuales dejó la Selección. Igual es una decisión personal y yo no tengo mucho para decir", señaló Diego Milito, sintetizando el pensamiento de la mayoría. "Sabemos que es importante para la Selección, pero también es cierto que tenemos grandes jugadores para poder reemplazarlo."

Posiciones

Equipo	Pts.
Paraguay	23
Brasil	17
Argentina	16
Chile	16
Uruguay	13
Ecuador	12
Colombia	11
Venezuela	10
Bolivia	9
Perú	7

Télam



Diego Milito asediado por los hinchas.

"No me fijo el número"

"No me fijo en qué número de camiseta me van a dar, la verdad es que ojalá que a la Selección le salgan bien las cosas y hacer dos buenos partidos. Que me den la camiseta que sea." Lionel Messi podría ser el destinatario de la número 10 que dejó vacante Riquelme, como sucedió en el amistoso contra Francia, pero el astro del Barcelona no está preocupado por la distinción. El rosarino, uno de los más sindicados por su distancia con el jugador de Boca, prefiere dejar atrás el tema y concentrarse en lo que viene: los dos partidos ante Venezuela y Bolivia, por las Eliminatorias, que podrían resultar de importancia en el camino de la Selección rumbo al Mundial de Sudáfrica. Especialmente porque son los primeros partidos oficiales de Diego Maradona como entrenador y los futbolistas pretenden que el funcionamiento demostrado en los dos amistosos ya jugados en Escocia y en Francia, especialmente el del último encuentro, se prolongue en estos partidos por los puntos. "No está asegurada la clasificación, por eso debemos crecer y ganar los partidos para tener una buena tarea y seguir sumando", comentó Messi con su habitual parquedad. "Los dos juegos contra Venezuela y Bolivia serán difíciles como los son todos los partidos. Las Eliminatorias están parejas y son complicadas", agregó el futbolista, que ve en Maradona una nueva oportunidad. "Tener a Diego de entrenador es especial y se nota la nueva ilusión en el grupo. Era lindo tenerlo cuando nos acompañaba desde afuera, ahora es especial y motivador tener a Maradona de entrenador", apuntó. "Con Maradona sólo nos encontramos una vez, cuando viajó a Barcelona, y fue todo muy bien, me comentó qué era lo que él planeaba y pensaba hacer. Después llegó lo de Marsella, que también fue muy lindo."

"Puede pasar cualquier cosa"

Es el capitán, es el número puesto de Diego Maradona, es un jugador de altísimo nivel y una voz ya reconocida en la Selección. "En estos dos partidos cualquier cosa puede pasar, pero la idea es ganar los dos para estar más cerca del Mundial y después, si se puede, terminar primero en las Eliminatorias", señaló Javier Mascherano, el capitán del equipo argentino, que ubica los elogios en su justa medida. "Creo que es una manera de decir que Diego asegure que la Selección es un jugador y diez más. No existe un jugador que sea el más importante, sino que los veintiséis convocados tenemos que hacer lo mejor posible", comentó Mascherano. "No voy a ser hipócrita, porque es lindo que a uno lo elogien, pero por otra parte hay que seguir trabajando y seguir por el mismo camino", agregó el volante del Liverpool, que fue figura en los amistosos contra Escocia y Francia. "Creo que los resultados ayudan mucho y gracias a Dios en estos dos amistosos se jugó bien y ganamos, algo que hace que la gente se ilusione", subrayó el ex jugador de River.

Télam



Walter Samuel vuelve a la Selección tras dos años.



Falcioni está de vuelta

Julio Falcioni volverá a dirigir a Banfield, reemplazando a Jorge Burruchaga. El entrenador asumirá mañana el cargo, que ya desempeñara entre 2003 y 2005, con el ex futbolista Javier Sanguinetti como ayudante de campo, impuesto por el presidente del club, Carlos Portell.

¿Será éste el equipo?

Carrizo; Demichelis, Díaz, Heinze; Zanetti, Gago, Mascherano, Jonás Gutiérrez o Verón; Tevez, Agüero, Messi. Esta es la formación que cuenta con más chances de ser la titular el sábado contra Venezuela en River. La Selección arrancará hoy sus prácticas para el partido con Venezuela, desde las 16.30. El plantel se completará por la mañana con el arribo de Ezequiel Lavezzi.

"Racing está creciendo de a poco. Es que los jugadores van tomando confianza, creyendo en ellos mismos."

Ricardo Caruso Lombardi

Los mató Sanfilippo

"Rafael Savino, Marcelo Tinelli y Miguel Angel Russo fracasaron en San Lorenzo", opinó el ex goleador azulgrana José Sanfilippo. "Savino carece de carácter para estar al frente del club y arrastra un problema de salud", sostuvo. "Una cosa es tener éxito en televisión con programas de entretenimientos y otra saber de fútbol, para ponerse al frente a la hora de comprar jugadores o dejarlos ir", aseveró en relación al animador. "Russo nunca explicó cómo San Lorenzo dejó escapar el título llevándole ocho puntos al segundo. También perdió el rumbo."



Los Top-10 del ranking

1º	Rafael Nadal	14.990
2º	Roger Federer	10.910
3º	Novak Djokovic	8420
4º	Andy Murray	7850
5º	Nikolai Davydenko	4735
6º	Andy Roddick	4610
7º	Juan M. Del Potro	4470
8º	Gilles Simon	3930
9º	Fernando Verdasco	3590
10º	Gael Monfils	3550

Los Top-100 argentinos

7º	Juan M. Del Potro	4470
15º	David Nalbandian	2735
42º	José Acasuso	1450
52º	M. Vasallo Argüello	1243
55º	Eduardo Schwank	1205
59º	Juan Mónaco	1165
73º	Diego Junqueira	992
75º	Máximo González	982
83º	Agustín Calleri	930
89º	Guillermo Cañas	891
97º	Brian Dabul	867
100º	Sergio Roitman	853

Otra que el scoring

Ganador en Fórmula 1, el ex piloto francés Olivier Panis se quedó sin licencia de conducir después de que lo pescaron viajando a 212 km/h con una Ferrari por una autopista en Francia cuya velocidad máxima es de 130 km/h. Panis no podrá conducir durante cuatro meses: “No dudo de su calidad de piloto, pero el peligro en la carretera viene también de los otros”, señaló el presidente del tribunal.

Pagan menos, pero tarde

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) aceptó las quejas de los pilotos de Fórmula 1 sobre los brutales incrementos de las superlicencias para correr el Mundial, y aceptó rebajarlas... para 2010. La superlicencia pasó de 1690 euros en 2007 a 10.400 para 2009, además de incluir un incremento en función de los puntos sumados, que había pasado de 447 euros cada unidad en 2007 a los 2100 euros por punto en 2009. El campeón mundial Lewis Hamilton deberá pagar 215 mil euros para correr este año. La FIA aclaró que piensa discutir con los equipos de F-1 la decisión de postergar para 2010 el nuevo sistema de coronación que consagra campeón al piloto que más Grand Prix logre.

AUTO **Lo que sale competir a nivel mundial y nacional**

Cuesta correr con la crisis

Los equipos de punta de Fórmula 1 gastarán 300 millones de dólares en el año de las dificultades financieras, mientras que para salir campeón de Turismo Carretera en la Argentina hay que pensar en unos 600 mil dólares.

Alejandro Leiva



Un TC de punta cuesta 150 mil pesos por carrera.



Ferrari gastará cerca de 300 millones de dólares en 2009.

Por Pablo Vignone

La crisis económica afecta al automovilismo, indudablemente, pero los números involucrados para aceitar la maquinaria de la actividad siguen siendo impresionantes. Si la FIA pretende reducir a 30 millones de libras esterlinas (unos 42 millones de dólares) el presupuesto máximo de los equipos de Fórmula 1 para el 2010 –una cifra que, a juicio de Bernie Ecclestone, “es un poquito demasiado baja”– las escuadras de punta prevén gastar entre siete y ocho veces esa cifra en la temporada 2009, que se inicia este fin de semana en Australia. Otras categorías de menor escala tampoco reducen drásticamente sus costos. En la Argentina, a otro nivel, sucede algo similar.

Según la estimación de la revista *Autosport*, los equipos de F-1 de punta gastarán este año alrededor de 300 millones de dólares, de los cuales 25 (el 8 por ciento) se irán en pagarles a los dos pilotos de cada escuadra, aproximadamente. Los equipos independientes estimarán costos para toda la temporada entre los 100 y los 120 millones de dólares, y los salarios de los pilotos no superarán en promedio los 2,5 millones de dólares.

Para un equipo dependiente de un fabricante, como Ferrari, McLaren o BMW, diseñar y construir sus propios motores significará un gasto de 65 millones. Pero la provisión de impulsores a equipos independientes se hará a menor costo: se calcula que a escuadras como Williams o Force India les significará una erogación de 10 millones de dólares tener motores Toyota o Mercedes durante todo el 2009.

Más abajo, los costos para correr no son promotores de sonrisas. Los equipos de la Grand Prix 2 (GP2), el escalón inmediatamente anterior a la Fórmula 1, están reclamando presupuestos para competir todo el año (12 carreras en los fines de semana de F-1) en el orden del millón y medio de euros. Los organizadores de la categoría creían abrir un nuevo panorama con la creación de la GP2 Asia, previendo atraer pilotos de Medio Oriente abonados con petrodólares, pero el negocio no salió como se esperaba. Bruno Michel, el responsable máximo de la empresa organizadora, dijo que, más allá del tercer campeonato, que se disputará entre fines de este año y comienzos del próximo, no hay certezas respecto del futuro.

Una categoría parecida a la GP2, la World Series by Renault (WSR), con motores de la misma marca que los de GP2 pero de cilindrada más reducida (3,5 litros contra 4), cuesta algo más de la mitad: se requieren 800 mil euros, aproximadamente, para competir en las 17 carreras (agrupadas en 9 fechas) del 2009.

La flamante Fórmula 2, también monomarca (como la GP2 y la WSR) pero con chasis Williams y motores Audi turbo de 1800 cm3, tiene un presupuesto acotado a 200 mil euros.

Más abajo, la tradicional Fórmula 3 británica, de la que han emergido tantos campeones con destino de Fórmula 1, requiere de sus pilotos (o de las billeteras de sus padres) cifras de entre 400 y 500 mil libras, algo así como 600 mil a 750 mil dólares... Un poco caro para un torneo promocional, aunque los organizadores dicen que los pilotos recorren durante el año, entre tests y carreras, unos 9000 kilómetros.

En la A1GP, la Copa del Mundo del automovilismo, los pilotos –de nivel conductivo de Fórmula 3 o similares– no son los que aportan el presupuesto, sino las franquicias: se calcula que una temporada completa requiere unos 5 millones de dólares. Pero hace rato que los millones del Sheik Al-Maktoum, el creador de la categoría, dejaron de fluir, y la A1GP está en serios problemas. En esta temporada 2008/09 lleva disputadas solo cinco fechas, y con la suspensión de las previstas en Mugello, Yakarta y México, el campeonato se reduciría a siete de las 10 previstas. El promotor de la categoría, Tony Teixeira, admite que él y sus socios ya invirtieron entre 600 y 700 millones de dólares en los cinco años que tiene la A1GP de existencia, y que se enfrenta a un grave problema.

El techo son 20 millones de dólares

Si la idea son los autos con techo, no los monopostos, el Campeonato Mundial de Autos de Turismo (WTCC) ofrece un panorama apropiado. Pero los independientes no pueden pelearles a los equipos de fábrica de Seat, BMW o Chevrolet, que aportan 13 autos (de reglamento Súper 2000, algo a lo que parece acercarse ahora el TC 2000) al torneo, a costos estimados en 2,2 millones de dólares por auto para las 12 fechas (24 carreras) del certamen. El también tradicional BTCC, el campeonato británico, cuesta alrededor de 400 mil libras (550 mil dólares), aunque los equipos oficiales gastan un millón de libras (1,4 millón de dólares). El piloto independiente que gana una carrera tiene un premio (literalmente) consuelo: 2500 libras... No alcanza ni para comprar un juego de gomas. Claro que, para hablar de autos con techo, nada más espectacular en el mundo que la Sprint Cup, la categoría mayor de la Nascar estadounidense, que con 42 autos promedio en cada una de las 38 carreras del año parece tener espectáculo asegurado. Pese a la crisis, que se rumorea costó 700 puestos de trabajo entre los equipos de Nascar, sigue siendo muy duro asegurarse un lugar en la Sprint Cup, aunque los costos no sean moneditas: se calcula que poner un coche en pista a lo largo de la temporada cuesta más de 20 millones de dólares... Se mueve mucho dinero en Nascar: Juan Pablo Montoya, que se mudó de la F-1 al Nascar en 2005, ya acumuló 11 millones de dólares corriendo en los Estados Unidos. Pero la bonanza podría terminar a corto plazo. El equipo Roush Fenway, que ganó la mayoría de las carreras disputadas en 2009, reveló que cuatro de los cinco sponsors principales que apoyan a la escuadra, cada uno con un auto, pidieron compartirlos con otros patrocinantes, ya que no podrán continuar invirtiendo al mismo nivel en 2010.

Casi 2 millones y medio en el TC

Los pilotos top de Turismo Carretera invierten cerca de 150 mil pesos, lo que representa un total de 2,4 millones de pesos, algo así como 600 mil dólares. Pero la categoría, que llevó 50 autos a la primera fecha en Mar de Ajó, 48 a Balcarce, la segunda, y trajo 52 autos a Buenos Aires este fin de semana, tiene lugar para otros participantes que, sin tantos recursos, consiguen intervenir por 60 o 70 mil pesos en cada competencia. El torneo 2009 de Turismo Competición 2000 no comenzó –está previsto que lo haga el próximo 5 de abril en Córdoba–, pero se calcula que los pilotos independientes estarán pagando 60 mil pesos por cada una de las 12 carreras del torneo, un total de 720 mil pesos en el año, o poco menos de 200 mil dólares. La Fórmula Renault 1.6, que acompaña a la categoría, está requiriendo presupuestos de 25 a 28 mil pesos por competencia para subirse a los chasis Tito de un equipo de punta, lo que representa un costo de hasta 330 mil pesos por año, menos de 100 mil dólares: comparativamente, un año en la Fórmula 3 Británica cuesta seis veces más... La Fórmula Renault Metropolitana, con chasis Crespi, observa valores de alrededor de 12 mil pesos. En el TRV6 se piden de 60 a 75 mil pesos por fecha, y este año habrá 14, con lo que la cuenta podría hasta superar el millón de pesos. Sin embargo, se puede correr por 50 mil pesos por competencia. La Clase 3 del Turismo Nacional se puede afrontar con 40 mil pesos por carrera, es decir, 480 mil pesos al año. En el caso de la Clase 2, el titular de APAT, Hugo Paoletti, se quejó recientemente de que los costos se hayan disparado hasta los 25 mil pesos. En el TC Pista, la segunda división del TC, se puede pelear la punta por 60 mil pesos por competencia, aunque hay quienes pagan hasta 80 mil para viajar adelante. En el TC Mouras, la tercera división, los costos se reducen hasta los 30 mil pesos en promedio.

Visto & oído

* El reggae no es lo de Amy Winehouse. Al menos, así lo pensaron los directivos de la compañía discográfica Island Records cuando rechazaron el nuevo material de la cantante británica, por considerarlo "mediocre", y la forzaron a volver a componer todos los temas. Otro de los reproches de los empresarios: la "poca calidad" de las letras, enfocadas en la turbulenta relación de Winehouse con su esposo, Blake Fielder-Civil. "Aunque ella es conocida por su estilo confesional y ha sido muy exitosa con ello, muchas de sus nuevas canciones van demasiado lejos", juzgaron desde la empresa. Desde hace un tiempo, resulta difícil encontrar buenas noticias de Amy Winehouse.

Ana D'Angelo



Andrés Neuman

El argentino andaluz

A los 32 años, obtuvo ayer el prestigioso premio Alfaguara de Novela por El viajero del siglo. Vive en Granada, pero ubicó la historia de su libro en Alemania, para reflejar mejor su experiencia de la migración y el mestizaje.

Almodóvar

Elogios para su nuevo film

Los abrazos rotos, la última película de Pedro Almodóvar, recogió ayer los primeros elogios de la prensa internacional, que destacó la capacidad del cineasta español para combinar varios géneros cinematográficos. Entre otras publicaciones, la revista *Variety* llevó el film a su portada digital y calificó la producción de “inquieta y francamente entretenida” y de trato visual “exquisito”. Sin embargo, también hubo algunas críticas: desde esa publicación juzgaron como “excesivo” el interés técnico que Almodóvar depositó en su nueva obra, en detrimento del tratamiento de asuntos mundanos. A diferencia de otras producciones del cineasta español, *Los abrazos rotos* “no está hecho de sangre y carne, sino de celuloide”, opone el artículo.

Galeano y Cardenal

El poeta nicaragüense Ernesto Cardenal y al escritor uruguayo Eduardo Galeano recibirán el próximo jueves la distinción Doctor Honoris Causa de la Universidad de Veracruz, por sus “invaluables aportes a la literatura universal”. El galardón será entregado en el marco del Encuentro de escritores por la Tierra, que se realiza en Xalapa, México, hasta el próximo viernes. Según el cronograma de la jornada, Galeano brindará una charla sobre su último libro, *Espejos*, y recitará poemas de Cardenal.

Le Clézio en Africa

La reciente publicación de *Onitsha* (Tusquets) permite disfrutar del mejor escenario para la narrativa de J.M.G. Le Clézio, Premio Nobel de Literatura 2008: Africa. En Onitsha, a orillas del río Níger, transcurre esta historia marcada por las fantasías occidentales en relación con el Continente Negro. Lo cierto es que Africa atrapa al protagonista de la novela “como un secreto, como una fiebre”, algo que se transmite a los lectores, acostumbrados a estos “viajes” de Le Clézio.

LITERATURA Andrés Neuman obtuvo el premio Alfaguara de Novela

“Me gusta escribir en un castellano Frankenstein”

Seleccionada entre un total de 546 manuscritos inéditos, *El viajero del siglo*, del escritor argentino radicado en España, fue saludada como un ambicioso experimento literario. El autor la definió como “una novela futurista que sucede en el pasado”.

Por Silvina Friera

Cuando se anunció que Andrés Neuman ganó el premio Alfaguara de Novela con *El viajero del siglo*, hubo gritos en la sede argentina de la editorial. Es la tercera vez que el galardón, uno de los más prestigiosos de la lengua, se lo lleva un escritor argentino. “Me siento pixelado, emocionado y agradecido”, dice el ganador desde Granada, donde reside. “Creo que me están escuchando con un par de segundos de retraso. Soy una voz del pasado que se dirige al presente. Este que habla soy yo hace unos segundos”, bromea. El jurado, presidido por Luis Goytisolo e integrado por Ana Clavel, Carlos Franz, Julio Ortega, Gonzalo Suárez y Juan González, subrayó “la ambición literaria y la calidad de una novela que recupera el aliento de la narrativa del siglo XIX, escrita con una visión actual y espléndidamente ambientada en la Alemania post-napoleónica”. Seleccionada entre un total de 546 manuscritos inéditos y presentada bajo el seudónimo de Von Stadler, la novela ganadora es un ambicioso experimento literario.

En *El viajero del siglo*, un misterioso viajero alemán llamado Hans se detiene en Wandernburgo, una ciudad entre Sajonia y Prusia. Se aloja en una posada y al día siguiente, durante un paseo por la Plaza del Mercado, se encuentra con un organillero. Emocionado por la música que escucha, Hans se acerca a dejarle una propina y a conversar con él. A pesar de su nomadismo, el viajero va echando raíces en el lugar. Por alguna razón, quizá la incipiente amistad que entabla con el organillero, su estancia en esa ciudad se prolonga indefinidamente. Siempre sucede algo que retrasa su partida. Hans va conociendo a las personalidades y familias más representativas de la zona, que lo invitan a participar de un salón literario donde los contertulios se sacan chispas debatiendo sobre filosofía, poesía, literatura y política. En ese Salón conoce a la joven Sophie, de la que se enamorará, aunque esté comprometida. Entre los postulados de *La paz perpetua* de Kant y las ideas de Fichte, entre Schlegel, Schiller, Novalis y Rousseau, por mencionar algunos de los escritores y pensadores que serán ejes de polémicas entre los personajes, la novela dialoga con la Europa de la Restauración y los planteamientos de la Unión Europea; con la educación sentimental actual y sus orígenes, con la novela clásica y la narrativa moderna. El presente, nos dice Neuman en esta novela, también es histórico, “aunque a veces nos olvidamos del suelo en el que pisamos”, advierte en diálogo con **Página|12**.

La ficha

Andrés Neuman nació el 28 de enero de 1977 en Buenos Aires. Vive en Granada desde los 14 años. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana. Actualmente es columnista en el suplemento cultural del diario *ABC*, en el diario *Ideal* de Granada y en *Sur* de Málaga. En 2007 fue elegido entre los más destacados jóvenes autores nacidos en Latinoamérica, siendo incluido en la selección Bogotá-39. A los 22 años publicó su primera novela, *Bariloche* (Anagrama, 1999), que fue finalista del Premio Herralde y elegida entre las diez mejores del año por El Cultural del diario *El Mundo*. Sus siguientes novelas fueron *La vida en las ventanas* (Espasa-Calpe, 2002, finalista del Premio Primavera) y *Una vez Argentina* (Anagrama, 2003), también finalista del Premio Herralde. Ha publicado los libros de cuentos *El que espera* (Anagrama, 2000), *El último minuto* (Espasa, 2001, de próxima reedición en Páginas de Espuma), *Alumbramiento* (Páginas de Espuma 2007), y ha desarrollado una intensa labor de estudio y como poeta reunió toda su poesía en *Década* (Acantilado, 2008).

> “Por un lado hoy puedes estar aquí y mañana allá, y por otra parte hay cierta sensación de echar raíces donde estás.”

El angel exterminador

“La sangre argentina está llena de nacionalidades. La escuela primaria la hice en la Argentina, mis padres y abuelos también son argentinos; mi vínculo es bastante directo –repasa Neuman–. El resultado es que uno tiene una sensación saludablemente apátrida o nómada, como el personaje de la novela, que es una suerte de Angel exterminador de Buñuel en versión novela clásica, con una escritura posmoderna, porque la idea era recontar la tradición del XIX con el lenguaje del siglo XXI y de todas las vanguardias. Este personaje nómada, inquieto, no se mueve de su sitio en toda la novela. A los que somos emigrados nos pasa un poco eso: por un lado hoy puedes estar aquí y mañana allá, y por otra parte hay cierta sensación de echar raíces donde estás, que en mi caso ha sido en Granada, donde llevo más de la mitad de mi vida”.

Novela futurista

Neuman cada vez tiende más a utilizar un castellano híbrido que no contenga demasiados localismos de ningún país. “No un castellano estándar en el sentido del castellano que se utiliza en los subtítulos de las películas, feo, poco trabajado, mecánico, sino un castellano que sea un poco de todas partes y de ninguna en particular, que no se sepa de dónde viene, que sea una construcción híbrida, un *castellano Frankenstein*. Me siento un poco como ese castellano en que intento escribir”, explica el escritor. *El viajero de siglo*, según la define Neuman, es “una novela futurista que sucede en el pasado”. “No es una novela histórica *al uso* –aclara– porque no narra ningún acontecimiento histórico real, más allá de que esté ubicada en la Europa de la Restauración, un momento que guarda muchas correspondencias con el presente, un momento de crisis que se resuelve mediante valores conservadores. Una de las tragedias de la Europa actual es que estamos en un momento de inflexión donde las potencias europeas se alían en torno a valores conservadores y defensivos. La Europa posnapoleónica de la Restauración estaba pasando por el mismo trance y también reconfigurando su mapa político.”

Un argentino andaluz

La ciudad de Wandernburgo, donde transcurre la novela ganadora de premio Alfaguara, no es una recons-





“Me siento pixelado, emocionado y agradecido”, dijo Neuman.



“Traté de escribir una novela fragmentaria, pero con aliento clásico”, sostuvo el escritor argentino, de 32 años. Ana D’Angelo

trucción a escala de una ciudad alemana real. Neuman quiso que fuera una ciudad hipotética, “inventada pero verosímil”. Como parte del trabajo de documentación que realizó en esos seis años de escritura, leyó literatura de la época y sobre la época, libros de arquitectura; vio películas y observó grabados y pinturas. Cuando logró digerir todo ese cúmulo de información, viajó por Alemania en 2004 y anduvo en bicicleta, “tratando de imaginarme cómo podía ser ese lugar inventado que no corresponde a ningún lugar real”. Neuman comenta que *El viajero del siglo* transcurre en 1827, aunque nunca se explicite en la novela. La idea de la novela lo asaltó mientras escuchaba un hermoso lied de Franz Schubert, *Viaje de invierno*, basado en el poema de Wilhelm Müller (que el propio Neuman tradujo en 2003 y publicó en Acantilado), protagonizado por un viajero que se encuentra con un organillero y decide quedarse a cantar con él. “Como este poeta murió en 1827, me gustó imaginar que el viajero de la novela podría ser el propio poeta en el último año de su vida.”

Evocar un territorio que no fuese Argentina o España –sus dos novelas anteriores transcurrían en Argentina–, le permitió reflejar una experiencia de la migración y del mestizaje. “Me sirvió situar la novela en un país aparentemente ajeno como Alemania por dos razones: por Schubert y porque en Alemania está el verdadero origen de la literatura moderna, que es el romanticismo alemán, con autores que adoro como Goethe, Novalis, Schlegel, y tantos otros fundamentales para mí, que revolucionaron totalmente la literatura moderna. Me interesaba que la historia de la novela sucediera al mismo tiempo que la literatura estaba cambiando.” Sophie, una de las protagonistas, es una mujer que pertenece a la generación del primer feminismo europeo. “En Alemania –recuerda Neuman– tuvo lugar la primera generación de escritoras profesionales que podían vivir de su trabajo literario, en general traduciendo. Por eso le puse Sophie al personaje, en homenaje a la primera escritora profesional de Alemania, que fue Sophie Mereau.”

El conservadurismo más atroz

“Europa vive una crisis de identidad que se está resolviendo en torno a valores conservadores como la seguridad, la supeditación de los intereses políticos a las urgencias económicas y al reparto de lo que queda del imperio –comparó el escritor el presente europeo con el pasado de la Europa posnapoleónica en el que transcurre la novela–. En esa unión en torno de valores conservadores y defensivos, hay un paralelismo asombroso porque una vez que Napoleón fracasa en su cruzada, por un lado tan sugerente y revolucionaria como autoritaria e imperialista, se produce una especie de vacío de valores que es lo que estamos viviendo ahora. Nuestra generación y mucha gente de otras generaciones tienen bastante claro que lo que antes se entendía por compromiso, las ideas que se interpretaban como revolucionarias, no funcionaron. Una vez que tenemos claro que los valores tradicionales ortodoxos de la izquierda han fracaso, por lo menos en su formulación política práctica, se produce un vacío muy peligroso. Y lo que reemplaza a esos valores es el conservadurismo más atroz. Eso es lo que pasó en la Europa de la Restauración, que se volvió en cierto modo hacia el pasado.”

De los salones literarios a los blogs

Neuman alertó que sería “tan equivocado pensar que la posmodernidad es un problema estético como pensar que nos va a traer todas las soluciones a nuestras inquietudes”. “No podemos escribir como en el siglo XIX, pero en ese afán por escribir desde el presente, que me parece muy importante, a veces se olvida que hay valores literarios del siglo XIX como la creación de personajes, la estructura rigurosa, el desarrollo, la autonomía de la ficción, que no son incompatibles con la experimentación, la posmodernidad y la fragmentariedad. Traté de escribir una novela fragmentaria, pero con aliento clásico, porque creo que se están reformulando los paradigmas narrativos del presente.”

“Los salones literarios hoy son los blogs en los que se debate de lo humano, lo divino, de cuestiones trascendentes o nimiedades”, plantea Neuman a **Página|12**. “Los salones literarios del siglo XIX eran bastante menos solemnes de lo que se piensa. Recuerdo el de *Guerra y paz*, donde la carga de deseo, frivolidad y rumores era equivalente a los debates filosóficos y literarios que se dan en muchos blogs. Los salones literarios del siglo XIX eran la Internet de esa época.”

La opinión de los jurados

✱ **Carlos Franz:** “Es una novela de gran ambición que me provocó un cierto temblor de irrealidad. También es una novela metafísica que se desdibuja a la noche y se vuelve a ordenar al amanecer, maravillosamente manejada por el autor, que logra genera una sensación de desconcierto e intriga”.
✱ **Ana Clavel**: “Hay una voluntad estilística de la novela ganadora; sería una suerte de educación sentimental con *El castillo* kafkiano, desde un aliento muy proustiano de ese tiempo que se ha ido para recuperarlo en la memoria y transmutarlo en una hipermodernidad”.
✱ **Luis Goytisolo**: “Me vi seducido y abducido por la novela. Es un libro de poética soterrada, lo cual se agradece mucho, un territorio del que no se puede salir. De esta novela creo que es fácil entrar y difícil salir”.
✱ **Julio Ortega:** “Es un poeta argentino criado y educado en Granada, lo que da una mezcla explosiva. Es un escritor fronterizo, y en su novela ha inventado un narrador pero también un autor. Pensaba en alguien muy erudito y mayor y resulta que es un escritor de treinta y tantos de años. Tiene calidad creativa e invectiva y estoy contento de que el premio sea una apuesta por la nueva literatura”.

MUSICA Recital de Peter Gabriel en la cancha de Vélez

Un clásico que repasó su historia

Antes unos 30 mil fans y acompañado por una banda notable, el músico británico hizo un auténtico y disfrutable "Greatest Hits".

Por Fernando D'Addario

En su tercera visita a la Argentina, Peter Gabriel ratificó su condición de *monstruo sagrado*. Esta categorización, que en otro momento de su trayectoria hubiese irritado su sensibilidad de performer futurista, seguramente hoy le resulte asimilable a su status de señor mayor con una carrera ya hecha. El hombre que se fue de Genesis para desarrollar su propia idea de la progresividad; el músico que mejor entendió la compatibilidad entre arte y tecnología; el artista que siempre proyectó la idea del "salto hacia adelante" en términos de apuesta visual y de integración de culturas, finalmente dio en Vélez una notable lección de conservacionismo rockero. Que no es lo mismo que conservadurismo. Aunque lo parezca.

Frente a 30 mil fans que pagaron una buena cantidad de dinero para ver y escuchar "Sledgehammer", "Solsbury Hill", "Games without frontiers" y "Big time", entre otros "clásicos", el músico británico asumió con sabiduría el rol que le toca encarnar en el rock contemporáneo: el de artista maduro con la obligación de preservar, con pasión de museólogo, los experimentos que le dieron fama. Nadie pretende de él nuevos experimentos. A lo sumo, su público aceptaría respetuosamente que Gabriel adelantara dos o tres temas de su próximo disco. Pero nada de eso sucedió. No hubo canciones nuevas en el set de dos horas y media que el ex Genesis ofreció el domingo por la noche. El play list enfatizó, por el contrario, el itinerario de seducción que el público fue siguiendo, desde hace casi 25 años, en su vínculo afectivo con Gabriel. Esto es: nada de "su" Genesis (aquella ruptura, de mediados de los '70, implica, aun para los fans de Genesis, la aceptación de un pacto de complicidad; aquella negativa, hoy reafirmada, era parte del "mirar para adelante"), mucho material de sus cuatro primeros discos solistas ("San Jacinto", "The Rhythm of the heat", "No self control", el infaltable "Biko"), los hits de *So* (los ya citados "Sledgehammer" y "Big time", "Red rain", "In your eyes") y de *Us* ("Steam").

El despliegue escénico quedó reducido a su mínima expresión. Aquí pueden hacerse dos lecturas. 1) Gabriel se despojó de toda la parafernalia teatral y de sus chiches tecnológicos para poner en primer plano su música. 2) La presunta austeridad esconde la caracterización "Clase B" para el público sudamericano que asiste a su "Small Place Tour". Aunque los argentinos somos aficionados a los espejitos de colores, no hubo para nosotros ni viajes en bote ni caminatas por el techo ni bicicletas rodando sobre la nada. Apenas una pantalla central que acompañaba, con imágenes aleatorias, la narrativa del escenario. En Europa no es así.



Alejandro Elias

Sin experimentos ni parafernalia visual, Gabriel colmó con buena música las expectativas de su público.

El hecho de haber puesto, en definitiva –aceptando cualquiera de las dos hipótesis, o inclusive las dos–, la música en primer plano invita a reconocer que la interpretación de ese "greatest hits" fue impecable. La voz de Gabriel lució con la perfección de los tiempos de *The lamb lies down on Broadway* (con perdón de la reminiscencia paleozoica); la base formada por Ged Lynch y el ya legendario Tony Levin (la segunda mayor ovación de la noche; también el espíritu de King Crimson flotaba por allí) paseó a la banda por todo el arco rítmico que recorre la música de Gabriel, desde el funk hasta el jazz, pasando por ciertas atmósferas industriales y las dosis necesarias de africanismo explícito. Otro histórico, el guitarrista David Rhodes ("Escupe sonidos con sus manos como un cirujano", así lo presentó Gabriel) aportó esa clase de virtuosismo que se verifica en punteos sutiles, en matices que parecen subvertir la estructura lógica de una canción sin que nada suene, a pesar de todo, fuera de tono.

Gabriel tuvo la delicadeza de explicar, papel en mano, y en un esforzadísimo español, las canciones que estaba por cantar.

Acaso con un dejo de culpa por la ya explicada "austeridad", Gabriel tuvo la delicadeza de explicar, papel en mano, y en un esforzadísimo español, las ideas que originaron las canciones que estaba por cantar. Una manera de reforzar el carácter "terrenal" y amigable de la propuesta, sin las virtualidades escénicas por las que pagan los europeos. Los fans argentinos tal vez no necesitaban tanto esmero. Con las canciones alcanzaba. Tampoco lucían muy naturales los puños levantados al viento (algunos, quizás poco acostumbrados a la épica militante, levantaban equivocadamente el brazo derecho) en el campo vip durante la interpretación de la entrañable "Biko". Pero también abajo del escenario hay gestos rituales que se conservan, como testimonio de un futuro que pasó hace rato.

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Radiohead, esa figurita que faltaba

Es una de esas oportunidades que, desde que la escena argentina cobró relevancia para las giras internacionales de rock, se volvió cada vez más rara. El domingo, el público argentino pudo darse el gusto de ver a Peter Gabriel por tercera vez. Los Rolling Stones han venido tres veces, U2 vino dos y seguramente habrá una tercera. El *Quilmes Rock* que comienza hoy propicia la quinta visita de Iron Maiden, la cuarta de Kiss y la tercera de Kraftwerk, pero por sobre todo será el marco de un debut que se hizo esperar: Radiohead en la Argentina.

El bichito picó fuerte ya cuando el grupo de Thom Yorke, Colin y Jonny Greenwood, Ed O'Brien y Phil Selway irrumpió en MTV con los guitarrazos de "Creep"; se potenció con el soberbio opus dos de *The Bends*, y ni hablar de cuando *OK Computer* convirtió a Radiohead en *la* banda británica de los '90. Mientras Buenos Aires recibía una visita tras otra, mientras se llenaba el álbum de figuritas, aquellos que querían comprobar cómo sonaba en vivo "Karma police" o "No surprises" se seguían quedando con las ganas. Para colmo, el megaéxito llevó a la banda por caminos tortuosos: la convicción de no querer repetir fórmulas se tradujo en el doblete de *Kid A* y *Amnesiac*, discos de experimentación profunda que desvistieron al grupo de todo ropaje conocido y que alguno hasta consideró *piantavotos*.

El tiempo pasaba, y el fan argentino empezaba a pensar que se quedaría con las ganas, que el disco solista de Yorke era el preludio de la separación, que ya no existiría la oportunidad. *In Rainbows*, el soberbio álbum "a la gorra digital" con el que Radiohead volvió a la actividad, abrió finalmente la puerta: al fin, una de las bandas fundamentales de la escena británica desembarca en la Argentina, en un Club Ciudad que promete dar el marco necesario para la ceremonia. Que el quinteto no haya abandonado ese camino de experimentación –su último disco combina sabiamente la estructura de canción con la investigación sonora– no debe alarmar a nadie. Tal como pudo comprobar este cronista en la presentación de *Kid A* en Londres, lo que llega desde el escenario no es un largo devaneo electrónico o suites minimalistas a las que cuesta encontrarles la melodía. Más allá de la carnadura que haya elegido en cada disco, Radiohead sigue siendo una banda de rock hecha y derecha, capaz de arrasar con "Paranoid Android" y de emocionar con "Fake Plastic Trees", alucinar con "Idioteque" y recordar el gen Pink Floyd impreso en su personalidad con "Exit Music (for a film)". Tuvieron que pasar dos décadas desde que el grupo empezó a rodar para poder pegar esa figurita en el álbum argentino: será por eso que la revancha se antoja tan dulce.

CULTURA **El gobierno inglés suspende un programa de ayuda a músicos**

Se termina el romance con el brit pop

A comienzos de su gestión, Tony Blair impulsó un "New Deal for Musicians" que ayudó a abrirse camino a más de una estrella actual. El escenario de crisis también afectó a ese programa.

Por Nigel Morris *

En sus tempranos y más populares días, el partido New Labour desplegó sin culpas un programa a las estrellas del brit pop para llevar a casa el mensaje de que habían capturado el espíritu de la época. Tony Blair les dijo a los invitados de los Brit Awards que la industria musical de Gran Bretaña estaba "una vez más en el lugar apropiado, en la cima del mundo". Damon Albarn, cantante de Blur, se encontró con el futuro primer ministro en su oficina de los Comunes. El líder de Oasis, Noel Gallagher, estuvo entre los primeros visitantes a Downing Street tras la avalancha de los laboristas en 1997. Entonces, el gobierno de Blair puso en marcha un proyecto que buscaba desarrollar la próxima generación de estrellas de rock. Pero ahora el llamado Nuevo Acuerdo para Músicos –New Deal for Musicians, que les dio a los jóvenes talentos subsidios para acceder a instrumentos, estudios de grabación, mentores de la industria y descuentos impositivos– será dado de baja.

Desde el lanzamiento en 1999, con el apoyo de Sir Paul McCartney, el programa ayudó a que más de cuatro mil jóvenes desempleados pusieran un pie en la industria de la música como bandas aspirantes, instrumentistas, cantantes y compositores. Entre los que recibieron ayuda está James Morrison, nominado a "Mejor Artista Masculino" en los Brit Awards del mes pasado; la banda indie The Zutons, la cantante galesa Jem, Toploader y el saxofonista de jazz y rapper Soweto Kinch. Morrison recibió el dinero para una guitarra cuando se unió al New Deal for Musicians y pasó todo su tiempo escribiendo canciones y tocando en vivo. Dos años después, su álbum debut, *Undiscovered*, alcanzó el número uno en Inglaterra y se convirtió en un éxito en todo el mundo. E incluso consiguió un contrato de grabación a través de la canción que grabó mientras estaba en el New Deal. "Ingresar en ese programa me ayudó muchísimo", dice ahora. "No tenía dinero, estaba entrando al medio. Tuve ese empujoncito extra que me ayudó a arrancar. Conseguí una guitarra nueva. Sin la ayuda del New Deal me hubiera visto forzado a seguir haciendo lo que hacía."

Jem –nacida como Jemma Griffiths– señala que el programa le enseñó a usar un estudio y a realizar demos y que le abrió las puertas de los ejecutivos de las compañías discográficas. "Yo quería ser una artista, hacer un disco", dice la cantante de 33 años. "Pero no podía conseguir un préstamo bancario y no lo iba a conseguir si seguía trabajando. Me ayudó con los costos de vida y con el alquiler." Su debut vendió 300 mil copias en Inglaterra y EE. UU.

La iniciativa fue pensada luego de que la industria musical argumentara que forzar a jóvenes talentosos en los habituales proyectos de empleo sofocaba su creatividad. En retribución por el apoyo se esperaba que pasaran al menos treinta horas a la semana aprendiendo nuevos oficios. Pero, en octubre de este año, el programa será reemplazado por el Flexible New Deal, del cual aún no hay mayores datos. Alan McGee, viejo promotor de la industria y uno de los arquitectos de la iniciativa, dice que no siente sorpresa dado el "tsunami económico" que asuela al país. "Todo el tiempo me encuentro con pibes que empezaron con sus bandas gracias al New Deal for Musicians", dice. "Estoy seguro de que mucha música surgió de allí. Es un muy mal momento para estar en un grupo, dado el colapso económico y con las discográficas en crisis." Un vocero del Departamento de Trabajo y Pensiones señaló: "Si alguien tiene un talento musical específico, debe llevárselo a la música. Aún seguirán teniendo toda la ayuda que necesiten".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



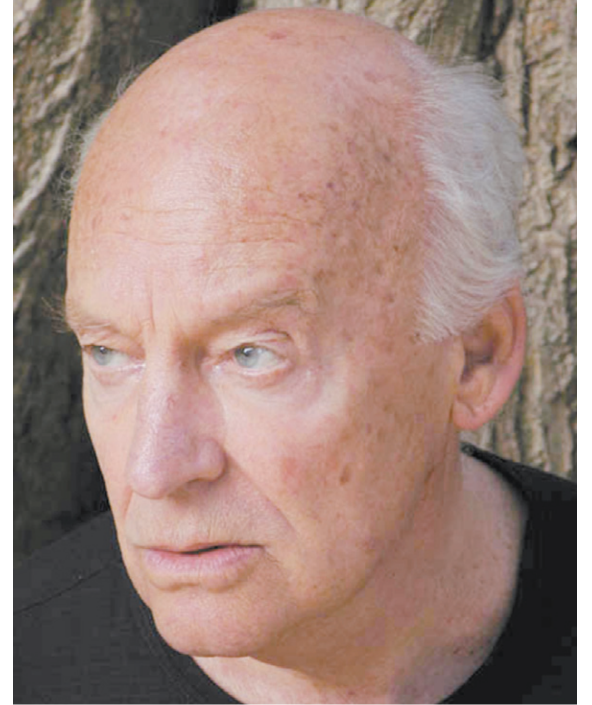
Paul McCartney fue uno de los principales impulsores del NDFM.

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





1618
Lima
Mundo poco

El amo de Fabiana Criolla ha muerto. En su testamento, le ha rebajado el precio de la libertad, de doscientos a ciento cincuenta pesos.
Fabiana ha pasado toda la noche sin dormir, preguntándose cuánto valdrá su caja de palosanto llena de canela en polvo. Ella no sabe sumar, de modo que no puede calcular las libertades que ha comprado, con su trabajo, a lo largo del medio siglo que lleva en el mundo, ni el precio de los hijos que le han hecho y le han arrancado.
No bien despunta el alba, acude el pájaro a golpear la ventana con el pico. Cada día, el mismo pájaro avisa que es hora de despertarse y andar.
Fabiana bosteza, se sienta en la estera y se mira los pies gastaditos.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 19,
GRATIS con el diario

Página|12

TEATRO Lola Arias y el estreno de la obra *Mi vida después*

Asomarse a los restos del naufragio

Por Hilda Cabrera

La directora propuso que los actores aportaran cartas manuscritas y formas de registro casero para entremezclar en su trabajo ficción y biografías personales. "Hice una manipulación de la escritura que ellos me entregaron", explica.

Gustavo Mujica



Lola Arias es una asidua visitante de festivales internacionales.

Ropa que cae sobre el escenario "como si fuera lluvia", fotos, mapas, todo sirve para asomarse al pasado o a lo que quedó de un naufragio. A la autora y directora Lola Arias le interesaba que los actores seleccionados para *Mi vida después* –obra que estrena el jueves 26 en el Teatro Sarmiento– aportaran su historia familiar, incluyendo fotos, mapas y otros testimonios extraídos de una realidad pasada. En diálogo con **Página|12**, Arias compara ese ejercicio de la memoria y la sensibilidad con las imágenes que ofrecen los niños y niñas de toda condición social cuando se tientan y visten las ropas o calzan los zapatos del padre o de la madre y "caminan por la casa disfrazados de su propio futuro, de su propia adultez". Actriz y autora, entre otras obras, de *La escuálida familia*, *Estudios de la memoria amorosa* y *Poses para dormir*, se dedica también a la poesía, la música y el canto, siendo una de las artistas jóvenes más invitadas a los festivales internacionales.

–Las historias que aportan los actores trascienden el plano familiar y pueden rastrearse en Internet. ¿Cuánto de lo que testimonian resulta distorsionado por la información que hoy se obtiene a través de Internet y otros medios?

–Carla Crespo, hija de un militante que muere antes de que ella nazca, dice en la obra que siendo niña la mamá le contó que el padre había muerto en un choque de autos. Después supo que no fue así, que murió en el intento del ERP de copar un batallón en Monte Chingolo, en diciembre de 1975, donde hubo masacre y fusilamientos. Esto muestra que mi generación dispone de medios para obtener información, pero que al mismo tiempo tiene grandes dificultades para reconstruir intelectual y emocionalmente los hechos de una época sobre la que existen muchas versiones.

–¿La impresión es que se está ante un rompecabezas cuyas piezas no encajan?

–Sí, y en ese sentido es que los actores aportan testimonios, como fotos en papel o cintas grabadas. Mariano Speratti, hijo de un corredor de autos y militante peronista, trajo las cintas grabadas por el padre, al que perdió cuando tenía tres años. Los actores trajeron cartas manuscritas, imágenes tomadas con una Super 8..., formas de registro que van a ir desapareciendo, porque ahora casi todo es digital.

"Los actores trajeron formas de registro que van a ir desapareciendo, porque ahora casi todo es digital."

–En la obra surgen preguntas sobre el futuro, sobre qué va a pasar con todo eso que se posee y cómo va a ser la propia muerte. O sea que no se trata sólo de una reconstrucción.

–Esas preguntas sobre el futuro son las finales y no podían faltar. Es lo que nos preocupa. Cuando Carla cumple 26 años piensa que a partir de ese momento va a vivir lo que su padre no pudo porque murió a los 26.

–¿Por eso la secuencia en que los actores transmiten experiencias soñadas?

–Ese es un momento muy especial. En la obra hay situaciones concretas y otras imaginadas. Expresan otros niveles de asociación, más poéticos, donde el material real está presente pero en forma de sueños. Los actores reformulan sus imágenes del pasado, y así uno sueña con el padre que vuela para ver a Dios y otro se ve a sí mismo junto a su padre, caminando por una ciudad europea.

–¿Cómo fue su trabajo sobre ese material?

–Hice una manipulación de la escritura que ellos me entregaron, pero sin apartarme de lo que me iban señalando. Cuando mirábamos las fotos, me marcaban algo. Eso que me indicaban especialmente era el detalle sobre el que debía trabajar, porque justamente esa observación era un enigma para el actor o la actriz, algo no resuelto, algo del pasado que no se explicaban.

–¿Fue deliberada la convocatoria a actores de su misma generación?

–Sí. Quería hablar de los jóvenes de mi edad, de lo que sabemos y experimentamos respecto del pasado. Comencé haciendo entrevistas a actores y seleccionando las historias que me gustaban. Algunas ya las conocía, como la de Carla y su padre, y la de Blas Arrese, hijo de un cura que abandonó los hábitos. Quería saber cómo era el mundo de los curas en aquella época.

–¿Introdujo aspectos de su propia historia o decidió escribir sólo desde las historias ajenas?

–El trabajo del escritor es en general autobiográfico, y el mío autorreferencial. Con *Mi vida...* quise salir del escritorio, de mi propia vida, para pensar la vida de los otros. Igualmente, entiendo que hablar de mi generación es hablar de mí, pero no "yendo hacia mí". Aquí no hay nada de mi relación con mis padres. Mi madre es profesora de literatura y mi padre arquitecto; un tío militaba en Montoneros y se fue a Brasil. Como en todos nosotros hay algo de aquella época que nos ha tocado, pero mi historia es una más. De niña tomé clases de piano y fui a un taller literario. Era una niña estimulada.

–¿Qué le aportan los festivales internacionales?

–Para mí es la única manera de hacer trabajos interesantes y de calidad y poder vivir de eso. Hace bastante tiempo que estoy trabajando afuera. Estamos invitados a presentar *Mi vida...* en varios festivales europeos. Uno de mis primeros trabajos en el exterior fue en Brasil, donde participé de una instalación basada en la vida de policías paulistas y de sus familias (*Chácara Paraíso*). Otro montaje fue *Airport Kids*, con niños de 8 a 14 años, en Suiza. Con la *Trilogía* (*Striptease*, *Sueño con revólver*, *El amor es un francotirador*) viajamos bastante. En los festivales se hacen conexiones increíbles y esto es bueno para los que trabajamos en Argentina y no tenemos recursos. Acá, los artistas hacen esfuerzos tremendos por alcanzar lo que quieren. Ante las dificultades mucha gente se da por vencida. En los festivales estimula ver cómo se reciben las obras.

–¿Otro regreso a las historias de padres e hijos?

–Que me interesan, como el extraño amor que relaciona a una mamá con su bebé y que mostré en una de las obras de la *Trilogía* (*Striptease*). En *Mi vida...*, Vanina Falco –hija de un policía que robó un bebé– cambia su comportamiento cuando se entera de que su hermano no es su hermano, y cuando lo sabe, confronta. Me interesa esa confrontación como un avance de la historia hacia otro lugar.

–¿Por qué pone el acento en la línea paterna cuando se trata de situaciones que involucran también a las madres?

–Las madres están de alguna manera presentes. La madre de Liza, que era periodista en el noticiero de *Telenoche*, tiene protagonismo, pero es cierto que hay algo de la ley paterna en esta obra. Las madres aparecen como la contrafigura del padre; ellas generan otras situaciones. La madre de Mariano Speratti deja la militancia en la Juventud Peronista cuando queda embarazada de Mariano, y él cuenta que se van a Mar del Plata. Ella toma una decisión distinta a la del padre y finalmente salva al hijo. Hay momentos en la obra donde se ve a las madres protegiendo o escapando y permitiendo de esa manera que la historia continúe.

✱ En *Mi vida después*, de Lola Arias, actúan Carla Crespo, Blas Arrese Igor, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablo Lugones, Liza Casullo y Moreno Speratti da Cunha.Funciones en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, junto al Zoo), de jueves a domingo a las 21. Platea: 35 pesos; los jueves, 20.



En *Mi vida después*, Arias experimenta con ficción y realidad.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO '09.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Hombres de negro 2*.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Identidades falsas*.
11-TELEVISION POR LA IDENTIDAD.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
23.45
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE O.T.
0.45
11-FAMILY GUY.
1.00
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
11-SMALLVILLE.
1.30
9-CALL TV.

TELEVISION Felipe Pigna habla de su nuevo programa por Canal 7

Para comprender el presente

En *El espejo retrovisor* (que a partir de mañana irá todos los miércoles a las 22.15), Pigna seguirá repasando los grandes acontecimientos y procesos de la historia argentina. El primer envío revela "los negociados atroces que cometió la dictadura genocida".

Por Emanuel Respighi

Aunque se crea lo contrario, y muchos pidan mirar hacia adelante y dejar atrás el pasado –como si la historia fueran estaciones de trenes sin vínculo alguno–, la dictadura militar 1976-83 no fue íntegramente debatida por los medios. Costó 33 años instalar en la sociedad la cantidad y magnitud de los crímenes de lesa humanidad que fueron capaces de ordenar y ejecutar Videla & Co. Pero no sólo hubo un plan sistemático de exterminio de personas. Lo que el gran público desconoce es que los genocidas impusieron, paralelamente, una política económica que destruyó la industria argentina y generó una deuda externa que aún hoy se sigue pagando. Para echar luz sobre el tema, Canal 7 pondrá al aire mañana "Los negociados de la dictadura", el primer envío del flamante programa *El espejo retrovisor* (miércoles a las 22.15), con el que Felipe Pigna seguirá repasando los grandes acontecimientos y procesos de la historia argentina por televisión.

El espejo retrovisor viene a ser una suerte de continuidad de *Lo pasado, pensado*, el programa que el historiador argentino más mediático y más vendido del país condujo durante años en la pantalla estatal. Pero no se trata de un simple cambio de nombre. "Decidimos cambiarle la estética al programa y agregarle más intervenciones mías desde la voz en off. Intentamos hacer un ciclo más explicativo que el anterior, con la idea de ser claros y didácticos con algunos temas que requieren profundidad", detalla el autor de la saga *Mitos argentinos*. "Rebatiendo la frase que tanto se escucha de que si se mira para atrás no se avanza, con el programa nosotros decimos todo lo contrario: hay que conocer y analizar la historia para no cometer los errores del pasado y entender el presente", agrega, en diálogo con **Página|12**.

Producido por Nativa Contenidos, el ciclo debutará con "Los negociados de la dictadura", un envío que analiza los intereses espurios ocultos que se escondieron detrás de la política económica que impuso José Alfredo Martínez de Hoz desde el Ministerio de Economía. Un plan que disparó la deuda externa en beneficio del sector privado. "Es un tema interesante para tratar –explica el historiador– porque se habló y se habla mucho del terrible genocidio, pero se deja de lado (tal vez por el peso de los desaparecidos y los asesinados) el análisis de los negociados atroces que cometieron los genocidas. La dictadura impuso un nuevo modelo de país que no excluyó una serie de maniobras económicas que mucho mal le hicieron y le hacen a la Argentina."

Guadalupe Lombardo



"La dictadura impuso un nuevo modelo que le hizo mucho daño al país", recuerda Pigna.

En el envío, prestarán su voz Alfredo Calcagno para hablar de la deuda externa, Ricardo Gotta para analizar los turbios manejos del Mundial '78, Guillermo Tello Rosas se referirá a la estatización de la Compañía Italo-Argentina y para hacer foco en el ilusorio Astillero Domecq García estarán el periodista Marcelo Paredes y el ex trabajador Gustavo María. Ellos serán las voces que se articularán entre imágenes inéditas y el relato en off de Pigna, que explicarán una larga lista de negocios fraudulentos que puso en marcha la dictadura.

> "Con el programa decimos: hay que conocer y analizar la historia para no cometer los errores del pasado y entender el presente."

"El primer gran negociado de la dictadura, por orden cronológico y volumen, fue la compra y estatización que ordenó Martínez de Hoz de la Italo-Argentina, por la que se pagó una millonaria cifra por una empresa que estaba al borde de la quiebra", enumera Pigna. "Otro negociado fue la creación de la famosa fábrica de submarinos Domecq García, impulsada por Eduardo Massera y que no dudó en colocar al frente del astillero a uno de los fundadores de la ultraderechista Liga Patriótica Argentina. Fue una iniciativa que hizo un único submarino y generó una deuda externa impresionante, al punto que todavía se le debe plata a la empresa alemana Thyssen, a la que se le compraron materiales y repuestos de todo tipo. Y también están el vaciamiento de YPF a cabo de Suárez Mason y el Ente Autárquico del Mundial '78 (EAM), el organismo que se creó para organizar el torneo y terminó gastando muchos millones más del presupuesto", subraya.

Para que "Los negociados de la dictadura" les sirvan a los televidentes para conocer los orígenes de la abultada deuda externa, el capítulo avanza bajo la idea de que las negociados que se abordan no son casos puntuales o aislados. "La dictadura militar puso en marcha un plan que comenzó el mismo 2 de abril de 1976 con el primer discurso de Martínez de Hoz y siguió con la destrucción de la industria argentina y el aumento sideral de la deuda externa", dice el también conductor. "Decir que los genocidas plasmaron un plan económico fraudulento no es una teoría conspirativa: hay documentos que acreditan que fue así. En la causa por la deuda externa, en la que el juez Ballesteros en el año 2000 dictaminó que hubo responsabilidad absoluta en la generación de la deuda externa de quienes manejaron el Estado en los últimos 25 años, se demostró que hubo una orden desde la dictadura a algunas empresas para que tomen deuda del Estado y luego las vuelquen al mercado financiero. Estas maniobras tuvieron dos claros objetivos: beneficiar a los que participan del negocio e incrementar la dependencia argentina en el mercado externo. No es casualidad que el gabinete de Martínez de Hoz estuviera compuesto por ejecutivos de bancos extranjeros", agrega.

Además del tema que inaugura el ciclo, *El espejo...* promete capítulos como "El anarquismo en la Argentina", "La censura nacional", "El Cordobazo", "1969, el año que cambió al país" y "Malvinas hoy", entre otros. Como si fuera poco, la tarea pedagógico-mediática de Pigna cruzará la fronteras en 2010: con motivo del bicentenario de varios países de América latina, el historiador se encuentra en plena producción de *Unidos por la historia*, un recorrido por los doscientos años de historia latinoamericana que se emitirá el año próximo a través de la pantalla de The History Channel. "Me siento orgullosamente responsable del boom de la historia mediática. Sería una falsa modestia decir que uno no tiene nada que ver", puntualiza. "Creo que es necesario que, como intelectual, uno pueda utilizar los medios necesarios para acercar la historia a la gente", concluye.

PLASTICA **Muestra de Cayetano Arcidiacono en el Museo Nacional de Bellas Artes**

Composiciones y descomposiciones

Por Laura Valdivieso *

El artista mendocino de larga trayectoria presenta una antología de cuarenta fotografías que resumen su obra alrededor de motivos abstractos y de inquietantes naturalezas muertas que lucen como composiciones pictóricas.

Pocas veces sucede que los grandes artistas que desarrollan sus carreras en el interior del país logren el reconocimiento merecido en los circuitos nacionales e internacionales. Afortunadamente no es el caso de Cayetano Arcidiacono. Nacido en Italia en 1942, reside en Mendoza desde 1950. Es ebanista profesional y se dedica a la fotografía a partir de 1970. Además, desde 2003, crea y dirige la Fotogalería Arcidiacono (ubicada en Patricias Mendocinas 2953 de la ciudad de Mendoza), en la que pueden verse exposiciones de fotógrafos argentinos y extranjeros.

Hasta el 10 de mayo se presenta una muestra de sus obras en la Sala de Fotografía del Museo Nacional de Bellas Artes, en la que se puede ver la exposición *Still Life* (Todavía vivo), curada por Sara Facio. Pero esto es sólo el corolario de una larga carrera nutrida de premios y reconocimientos. Ya en 1974 obtuvo el Gran Premio de Honor Cóndor otorgado por la Federación Argentina de Fotografía y en 1982 el Primer premio en el Salón Nacional de Arte Fotográfico del Consejo Federal de Inversiones. Sus fotografías han viajado por el mundo, se han exhibido en Chile, Brasil, México, Venezuela, Guatemala, Francia, Suiza, España, Italia y Estados Unidos. Muchas de ellas han quedado en esos lugares y se han integrado a colecciones como el Gabinete de Fotografía de la Biblioteca Nacional de París, Francia, el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, más varias colecciones privadas. Fue invitado a participar en el Lugar de Encuentro para Artistas y Reseñas Portfolio, en el FotoFest de Houston, Texas, en Estados Unidos, que se realizará en 2010.

Still Life pretende ofrecer una revisión de la carrera de Arcidiacono, por eso integra dos grupos de obras de diferentes etapas dentro de su trayectoria. Para ello, la curadora ha seleccionado dos series. La primera, correspondiente a la década que va entre 1985 y 1995, es el grupo denominado "Abstracción". Se compone de 20 obras, en blanco y negro. La segunda, que reúne sus últimas fotografías entre 2007 y 2008, llamada "Bella Naturaleza Muerta", serie a la que corresponden las fotos que ilustran esta nota, reúne otras 20 obras, esta vez en color y con técnica digital.



Navegante nocturno, fotografía de Cayetano Arcidiacono.

En ambas series la fuente de inspiración es la Naturaleza y el mundo cotidiano, pero su acercamiento al objeto fotografiado es diferente.

En las "Abstracciones", cuyos motivos son las plantas, algunos detalles de la arquitectura o algún rincón, hay un proceso de abstracción (valga la repetición) en el sentido más clásico del término: partir de la realidad para terminar en una imagen muchas veces irreconocible. Como primer distanciamiento, el blanco y negro supone una especial artificialidad. Luego produce un encuadre mediante un acercamiento excesivo con el objeto y un desplazamiento del centro de interés hacia alguna zona insospechada, hasta lograr desdibujarla. El motivo de origen muta para definir una composición en la que los protagonistas son los blancos, negros y grises (la luz), las líneas y las texturas. Todos los detalles están sometidos al mismo tratamiento, lo que le da un aspecto gráfico a la obra. No hay un interés por el contenido narrativo, sino un formalismo estético cuyo fin es simplemente la belleza. A esta serie pertenecen las obras más conocidas de Arcidiacono y constituye un punto de inflexión clave en la visibilidad de su carrera, tanto a nivel nacional como internacional.

Luego de muchos años de trabajar en blanco y negro y volverse un experto en las técnicas del laboratorio, decidió incorporar el color y la fotografía digital.

Es el caso de la segunda serie de la exposición, es decir, las "Bellas Naturalezas Muertas". Aquí se repite la presencia de la Naturaleza pero como único tema y es diferente la relación con ella. No hay proceso de abstracción. En esta serie, dominada por frutas y verduras en descomposición, mantiene el acercamiento al objeto, pero se detiene en un primerísimo plano, con lo cual el pimiento o el limón son absolutamente reconocibles. El motivo queda atrapado en el centro de la imagen y el fondo que lo rodea se disuelve con posterioridad en un efecto de manchas de color, logrado con Photoshop (programa que manipula con sus conocimientos previos obtenidos en el laboratorio).

No hay como en las anteriores un tratamiento regular de la superficie. La relación figura-fondo está definida por contrastes. En la figura hay un estilo hiperrealista y un fuerte efecto de claroscuro, de carácter barroco, fortalecido por una iluminación dirigida de tipo teatral, que combina perfectamente con los pliegues de los elementos. El fondo, en cambio, es oscuro y su forma pierde todo tipo de referencias a la realidad que le dio origen para constituirse en una superficie informalista, dominada por manchas. Se produce así un acercamiento entre la fotografía y la pintura.

Dentro de esta serie podrían definirse dos grupos. Uno, integrado por obras como "Cebollines con tablero", "Un pimiento" o "Berros" en las que el motivo central y su relación con el fondo no han despertado en el artista el interés de guiar al espectador hacia un universo de metáforas. Hay figura-fondo en un sentido compositivo y permanece aquí algo del carácter formalista de la serie anterior.

En el segundo grupo, en el que están "Estelar", "Pordiosera" y "Navegante nocturno", Arcidiacono se ha dejado llevar por las sugerencias que provocan las formas, como cuando se observa una nube, y les ha otorgado un significado poético, de carácter romántico, como lo define Rodrigo Alonso en el catálogo de la muestra. De allí surgen los títulos de las obras.

Sean cuales fueren sus fuentes, técnicas o procedimientos, Cayetano Arcidiacono se define a sí mismo como fotógrafo. No le cierra la idea del artista contemporáneo que usa la fotografía para expresarse. Y algo de eso hay, porque es muy difícil contextualizarlo o definirlo. Es de bajo perfil y silencioso. El desarrollo de su carrera corresponde a una sensibilidad intimista y a un devenir interno. De ello dan fe los motivos de sus fotos que muchas veces provienen de su cocina o de su jardín. Porque es también experto en plantas.

En Mendoza es un referente ineludible de la fotografía y es admirado por todos los que tienen contacto con esa técnica (si cabe el término): publicistas, directores de fotografía para cine, aficionados, artistas visuales, periodistas. Y este sentimiento de admiración guarda una estrecha relación con su talento natural para la perfección y la exhaustividad. Tiene un profundo sentido del virtuosismo, que también vuelca en su trabajo de ebanista.

Esta exposición es una pequeña ventana para abordar una prolífica producción, a la que hay que ingresar sin preconceptos y dejarse sorprender por la belleza, que es, en definitiva, su finalidad.

(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta el 10 de mayo.)

* Artista plástica, curadora y docente de Mendoza.



Membrillo con pliegues, foto de Cayetano Arcidiacono.



Pordiosera, fotografía de C. Arcidiacono.

✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (S. 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Ariane Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con J. Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y F. Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CORALINE: 12.40, 15 y 17.10 hs. P/13.
GOMORRA: 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19.20 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15 y 21 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 y 19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PARIS: 16.20, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Cine Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN (Fireflies in the Garden/EE.UU.-2008) Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson.. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
TOSCO, GRITO DE PIEDRA (1998). Dirección: Adrián Jaime y Daniel Ribetti. **Hoy**: 18 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO. Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
H.I.J.O.S. (El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. **Hoy**: 18 hs.
MADRES. Dir.: E. F.Walger. **Hoy**: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 1: **Downsize** (Downsize/30 min.); Episodio 2: **Una foto reveladora** (Work Experience/30 min.) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SUEÑO DE LOS HEROES (Argentina-1997) Dir.: Sergio Renán, con Germán Palacios, Soledad Villamil, Lito Cruz, Fabián Vena y Luis Brandoni. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LA PELICULA DEL REY (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Julio Chávez, Ulises Dumont, Miguel Dedovich, Villanueva Cosse y Ana María Giunta. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Viernes: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **El boxeador** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Sábado: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **Las tres edades** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **Las siete oportunidades** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Domingo: 16 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
ERNESTO SABATO, MI PADRE. Dir.: Mario Sábato, con Ernesto Sábato. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Dir.: David Lynch, con Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Kyle MacLachlan, Laura Dern y Dean Stockwell. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (2002) Dir.: José Luis Cancio, con Francisco Solano López, Juan Sasturain, Tomás Oesterheld y Jorge Noya. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
MY BLUEBERRY NIGHTS (2007) Dir.: Wong Kar Wai, con Jude Law, Norah Jones y Chad R. Davis. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SITA SINGS THE BLUES (EUA, 2008), de Nina Paley, con Deepti Gupta, Sanjiv Jhaveri. BAFICI. Jueves: 14.45 hs.
CALIFORNIA COMPANY TOWN (EE.UU.-2008) Dir.: Lee Anne Schmitt. BAFICI. Jueves: 16.45 hs.
HANSEL Y GRETEL (Corea del Sur-2008) Dir.: Yim Phil-Sung, con Chun Jeong-Myoung y Eun Won-Jae. BAFICI. Jueves: 23.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
¿CUANTO ME AMAS? (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Mónica Belluci, Gerard Campan y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
LOS SUEÑOS (1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baiko. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Domingo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA GRAN MUÑECA pta.: "Atrapados". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero". **Domingo despedida**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine") **Despedida**.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dirección.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 horas. Plateas.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El términо de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
-CONCIERTO TANGO. Historias de tango y encuentros urbanos. Fusiona tango, danza, música y teatro para contarnos mitos, leyendas, fantasías y sueños. Bailarines y músicos en vivo. Guión, coreog. y dir.: Alicia Orlando. Jueves 21:30 hs. Ent.: $ 40 y $ 80 (incluye menú)
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles 1 de abril: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Viernes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs., viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 20.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VICTORIA DI RAIMONDO (voz): "Homenaje a las chicas del tango y otras tambien". Con Elbi Olallia (piano). Invitadas: Irene Cadario (violín) y Ana Escalada (bandoneón). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dirección.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.
-LA PILETITA. Con Mónica Lairana, Javier Nichela y Lorena Székely. Libro y dir.: César Bordón. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. desp**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes y sábado: 21.30 hs. Nuevas funciones: Miércoles 1 y jueves 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 22 hs. **Despedida**.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-KEVIN JOHANSEN & "The Nada" + **LINIERS**, ptan.: "Oops!" Viernes y sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulóu Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Sábado despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas 2 semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs. **Sábado despedida**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado, domingo y martes: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., domingos y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA OTRA VEREDA** – **DIVINA GLORIA** (actriz-cantante). "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo.**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BERNARDO MONK** (saxo-voz). Con Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Tango. **Hoy**: 22 hs.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Miguel Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ANDRES ROBLES CUARTETO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta.: "Desmadrando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (uitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "La mano que escribe". Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PALO PANDOLFO-Willy González-Dorita Chaves**. Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia (1976-2009). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. teamas de su primer CD: "Mar adentro". Con Emmanuel Alvarez (piano). Músicos invitados: "Mono" Hurtado (contrabajo) y Lautaro Burgos (batería) + Trío **Zabala-Lucesoli-Luna**: Sergio Zabala (guitarra-voz), Mariano Lucesoli y Sebastián Luna (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO** Trío: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Música de raíz folclórica sudamericana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Zuker Pedro Segni** y Nico Dumont. **FUN MACHINE** (Lado B): **Camila Díaz** (Deep House). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BUDDHA SOUNDS**. Banda liderada por Seoan pta. temas de sus cuatro CDs. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30).
-**INVaSióN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALIKA**. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25. Sába. trasn. 0 h.
-**FIESTA KABUL**. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FEDERICO MARRALE** (piano-voz-arreglos), Nico Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón-clarinete) ptan. su CD: "Maquinal". Artistas invitados. Música incidental, tango, pop y los ritmos africanos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. +
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa)…. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**AQUALACTICA** pta. en dos conciertos exclusivos temas de su primer material discográfico. Quinteto: Gato Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski y Lucía Garrote. **Hoy**: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza". Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HELADERO** revive "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxo alto-soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Salvador Toscano (batería), Miguel Marengo (piano) y Alejandro Fränkel (contrabajo-arreglos-composición). Jazz contemporáneo y no tanto. Viernes trasn.: 0:30 hs.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sàbado trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola y Juan** (voz). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Luis Nacht (saxo), Pepi Taveira (batería), Enrique Norris (corneta-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Mariana Baraj (percusión-voz). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARC PERRENOUD** (piano/Suiza), pta. "Logo" Trío: Ciryil Regamey (batería) y Marco Müller (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) presentan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Viernes trasnoche.: 0.30 horas. Entradas.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROGERIO BOTTER MAIO** (contrabo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con Sydney Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Dominguez (saxo/clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarra/"Memphis La Blusera") pta. temas de su CDs: "Sencillo" y "Tal vez despues" + adelantos de su próximo material. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PERSONALIDADES, TEMPERAMENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 45 (Sala "Principal")
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (Est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-ANTIGUA FRAY PIMIENTO. Orquesta de tango. Ciclo: "la música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-MARCELO BALSELLS y LEO SUJATOVICH… El cantante y el pianista ptan.: "Química". Temas de Piazzolla, Ferrer, Homero y Virgilio Expósito, entre otros. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III) **Despedida**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". **Pop-Rock**. Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO-Hernan Reinaudo** pta.: "Convivencia". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO OLIVERA**. Jazz. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RUVEL**. Canción. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CLUB ATL. FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan.temas de su CD: "Mucha mierda". Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15 ($ 25 con mesa).

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia, 2007). Dir: Daniele Luchetti. Con Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Fleri. P/ 13 años. Premios: "David di Donatello" 2007: Mejor actor (Elio Germano); mejor actriz (Angela Finocchiaro); mejor montaje y mejor guión.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio SUNSET BOULEVARD (USA, 1950) Dir: Billy Wilder. Con William Holden y Gloria Swanson. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Jue 26, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE de E. Rovner. Dir. M. Metelsky. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir. Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 / Dom, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. A. Urquiza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie, 21.30 MOLIERE X 2. Dos obras: LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS y EL MÉDICO A PALOS. Dir Gabriel De Marco. Sáb, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir A. Berutti. Dom 21.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con M. Luppi, S. Aragón, S. Souto, A. Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 27, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 28, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta, Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrird y Matheu. Vie 27, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 19.00 SIENTO POR CIENTO DANZA Ballet Juvenil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 27, 21.30 MERCADO PERSA. Sáb 28, 21.30 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. Jue 25, 21.00 Primer festival deHip Hop Abbey Road... con: MSK - Clandestino - Anónimo Squad - San Martín -Brothers four life - Justicia Profética e Instinto Callejero. Vie 27, 22.00 Segundo Fitness Fest Mar del Plata 2009. Sáb 28, 22.00 Cena Show con las mejores bandas de covers: Stuck! Show, El Signo (tributo a SodaStereo) y Blancooscuro. Dom 29, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitac. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Pres. Andrés Vellis. Cond: C. Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO P. Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrird y Matheu. Sáb, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta AD LIBITUM Flautas dulces. Dom, 20.00 ALEJANDRO BRUNENGO Cantante Lírico

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 men.): $ 50.-

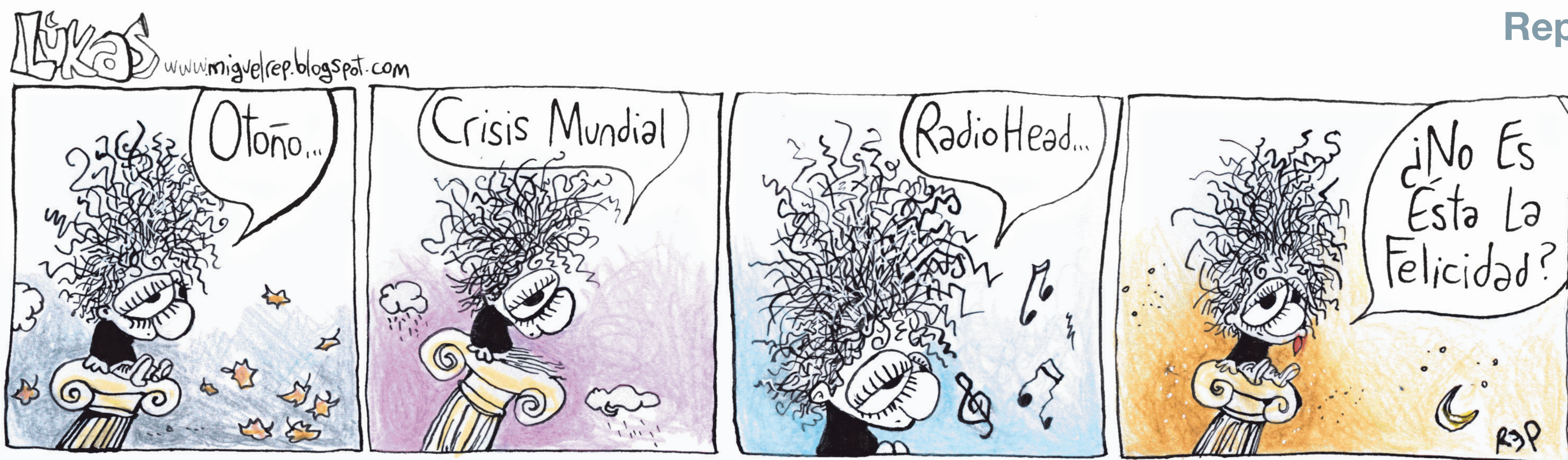
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del sector Este.
Mínima: 21° C. Máxima: 29° C.

10.00
∗ Inscripción a *Cursos de Extensión Artística* del Complejo Cultural 25 de Mayo. Informes: 4552-8899.
11.00
∗ Exposición de fotografías *Huellas y semblanzas andinas*, de Oscar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. Gratis.
∗ Inscripción a seminario de dramaturgia de Argentores. Informes: 4373-5061.
∗ Feria Puro Diseño. Pabellón Azul de La Rural, Sarmiento 2704.
12.00
∗ Inscripción para participar del Segundo Encuentro Internacional de Educación Infantil. Informes: reddecapacitacion@uolsinectis.com.ar.
12.30
∗ Proyección de *Belle toujours*, de Manoel de Oliveira. Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245.
13.00
∗ Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Avda. de Mayo 575, 4° piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.
∗ Inscripción a cursos y talleres de actuación del Celcit. Informes: 4343–1026.
14.00
∗ Inscripción a talleres de toques afrobrasileños del Movimiento Afrocultural. Informes: grupoliberacion@gmail.com.ar.
15.00
∗ Makinación, Acidos Populares, Estaya Estaya, Tango 14, Reskatate, Ajuste de Cuentas y Gol de Media Cancha, recitales. Pasaje Discépolo, Corrientes y Riobamba. **Gratis**.
∗ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Av. Del Libertador 6188. Gratis.
16.00
∗ *Más allá de sí mismos*, muestra artística de Gustavo Grisoski. Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. Gratis.
17.00
∗ *Cuarenta*, muestra fotográfica de Diego Sandstede. Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Gratis.
20.30
∗ Antigua Fray Pimiento, recital. Casa de Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

Las tierras baldías

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO No recuerdo con exactitud la fecha pero jamás olvidaré el momento. Se escuchó un chasquido seco, como el de una bofetada seca cruzando un rostro donde ya asomaban las primeras lágrimas y, de pronto, luego de tantos años se oyó perfectamente un sonido y era el sonido del silencio. Luego de lustros de haberse acostumbrado a la ronroneante vibración de motores, de pronto la máquina se detenía y no oírla equivalía a oírlo todo. Y este silencio aullaba que Barcelona se había detenido.

DOS Y no se había detenido la ciudad de Barcelona (que no deja de moverse y estremecerse, aunque en los últimos tiempos hayan bajado las mareas de turistas y los inmigrantes ya no la consideren posible Tierra Prometida) pero sí había dejado de funcionar una idea de Barcelona.

La idea que Barcelona había venido teniendo de sí misma desde su reinvención olímpica en 1992. La fe que no había perdido desde que en 1997 se inauguró el Museo Guggenheim de Bilbao y se dijo a sí misma “Yo también quiero algo así”. El concepto de ciudad-boutique para que súper-arquitectos milenaristas (estos súper-arquitectos son el equivalente a las súper-top-models de los ’80) vengan a jugar a hacer castillos de cemento y vidrio y acero a cambio de pagas multimillonarias. La estrategia de potenciar el añejo pero potente Efecto Gaudí con un Efecto Gehry, un Efecto Nouvel, un Efecto Rogers y poner a la gente –en una ciudad de horizonte bajo y techo amplio– a mirar hasta arriba hasta que le duela el cuello.

TRES Pero lo que duele ahora es la crisis planetaria y –localmente– la crisis del ladrillo. España apostó casi todo a la construcción y ha llegado la hora del no va más y sólo en Barcelona han cerrado 55.000 inmobiliarias en los últimos meses. Y, de pronto, comienzan a descubrirse –por primera vez en una nación adicta a la propiedad– los discretos encantos pero encantos al fin del alquiler.

Y de pronto, también, Gehry y sus X-Men –los paladines de la arquitectura mutante y vistosa– comprenden que los planos de sus vidas y carreras comienzan a complicárseles. El tema interesa, golpea cerca (porque son muchos más los que pasarán a integrar las estadísticas cada vez más altas y con más pisos del desempleo) y en las últimas semanas los diarios le han dedicado varias páginas y muchas fotografías: “El fin del espectáculo: las arquitecturas de la crisis”, tituló el suplemento de cultura del *ABC*; “Fin de la arquitectura icónica”, anunciaba el de *La Vanguardia*. Y, ahí dentro, la lista de proyectos suspendidos o postergados o ralentizados. En Barcelona hay varios que van de la maqueta de Frank Gehry, la llamada “Novia de Titanio”, de 150 metros de alto y 250 millones de euros de presupuesto y plantada en el altar (cuya inaugural noche de bodas se anunciaba para el 2010), pasan por el colosal proyecto de Jean Nouvel (quien tuvo tiempo de encajar en el paisaje el colorido pepino/vibrador de la Torre Agbar, allá por el feliz año 2005, cuando el cielo era el límite y el crac una leyenda urbana para pesimistas y deprimidos) para una City Metropolitana, hasta la plaza de toros de Las Arenas devenida centro comercial firmada por Richard Rogers avanzando a paso de tortuga. Igualmente, poco y nada se sabe de los barrios que iban a crecer en La Marina de la Zona Franca, de la transformación de los cuarteles de San Andreu, y de la remodelación del Camp Nou.

El más discreto Toyo Ito –de currículum un tanto menos apabullante pero igualmente vistoso– tuvo suerte y alcanzó a festejar el estreno, días atrás, de las dos torres de la Fira. Una redonda y roja y una rectangular y bicolor. Las vi por primera vez el fin de semana pasado, volviendo desde el aeropuerto. Y suele ocurrir con estas cosas: de lejos se ven lindas y de cerca son bastante horribles y parecen maquilladas a último momento para disimular imperfecciones y problemas de personalidades. Lo mismo que sucede –si se lo piensa un poco– con la arquitectura de buena parte de las personas que tratamos.



CUATRO De modo que casi lo único que queda es volver a La Pedrera y a la Sagrada Familia y a ilusionarse con la inminente puesta en marcha de la nueva terminal del aeropuerto del Prat, diseñada por el crédito local Ricardo Bofill. El martes pasado tuvo lugar el ensayo general del funcionamiento de las instalaciones con extras. Y, por supuesto (como pasó en su momento con la T4 del Barajas madrileño) todo salió a la perfección. Ya habrá tiempo (como también pasó en su momento con la T4 del Barajas madrileño) para que todo salga muy pero muy mal las primeras jornadas de actividad real y las valijas (leo que cada vez se pierden más y que se ha iniciado una investigación para dilucidar el inexplicable fenómeno) vayan a dar a ese punto de no-retorno ubicado junto al cementerio de los elefantes, a poco metros de El Dorado, donde algún arquitecto enloquecido fantasea con alzar una torre que ya no podrá encajarle a ningún Gran Khan.

CINCO Y a eso se refieren y de eso hablan los suplementos que ya mencioné, como si describieran maravillas febriles de descendientes de Citizen Kane en horas bajas. Ha llegado el fin de la arquitectura monumental y narrable por marcopolos seductores con los cofres desbordando de planos alguna vez azul cielo y hoy azul tristeza. El coloso de San Petersburgo encargado por Gazprom para competir con el gigante de Moscú by Sir Norman Foster, la Nakheel Tower de Dubai de 1050 metros, la Chicago Spire a cargo del español Calatrava, y siguen las firmas. Postales del “¡oh!” y del “¡ah!” que hoy son recalificadas por los especialistas como “formalismo vacío”, “techno-kitsch”, “lego-espectáculo”, “falo-imperialismo” y “urbanismo viagra”. Parece que lo que vendrá ahora –si el rostro es el espejo del alma entonces la arquitectura es el espejo del bolsillo– es un retorno a los más prácticos que estéticos tiempos de New Deal, de aquella otra crisis. Barrios experimentales y económicos, retornar al ideal rural-industrial y al suburbio, esperar la aparición de inspirados genios económicos como Frank Lloyd Wright (leer sobre esto en *The Women*, reciente novela de T. C. Boyle), dejar de rascar los cielos y volver a poner los pies en la tierra. Y, por supuesto, rezar para que no haya terremotos ni suban las aguas. Mientras tanto, pase lo que pase, después de tanto ruido, no está nada mal un poco de silencio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Ministerio”, de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD “Estado de sitio”, de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133024